CANEK

Hombre, mito y motivo

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES

EL GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA
DE MÉRIDA

CANEK

Hombre, mito y motivo

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES

EL GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA
DE MÉRIDA

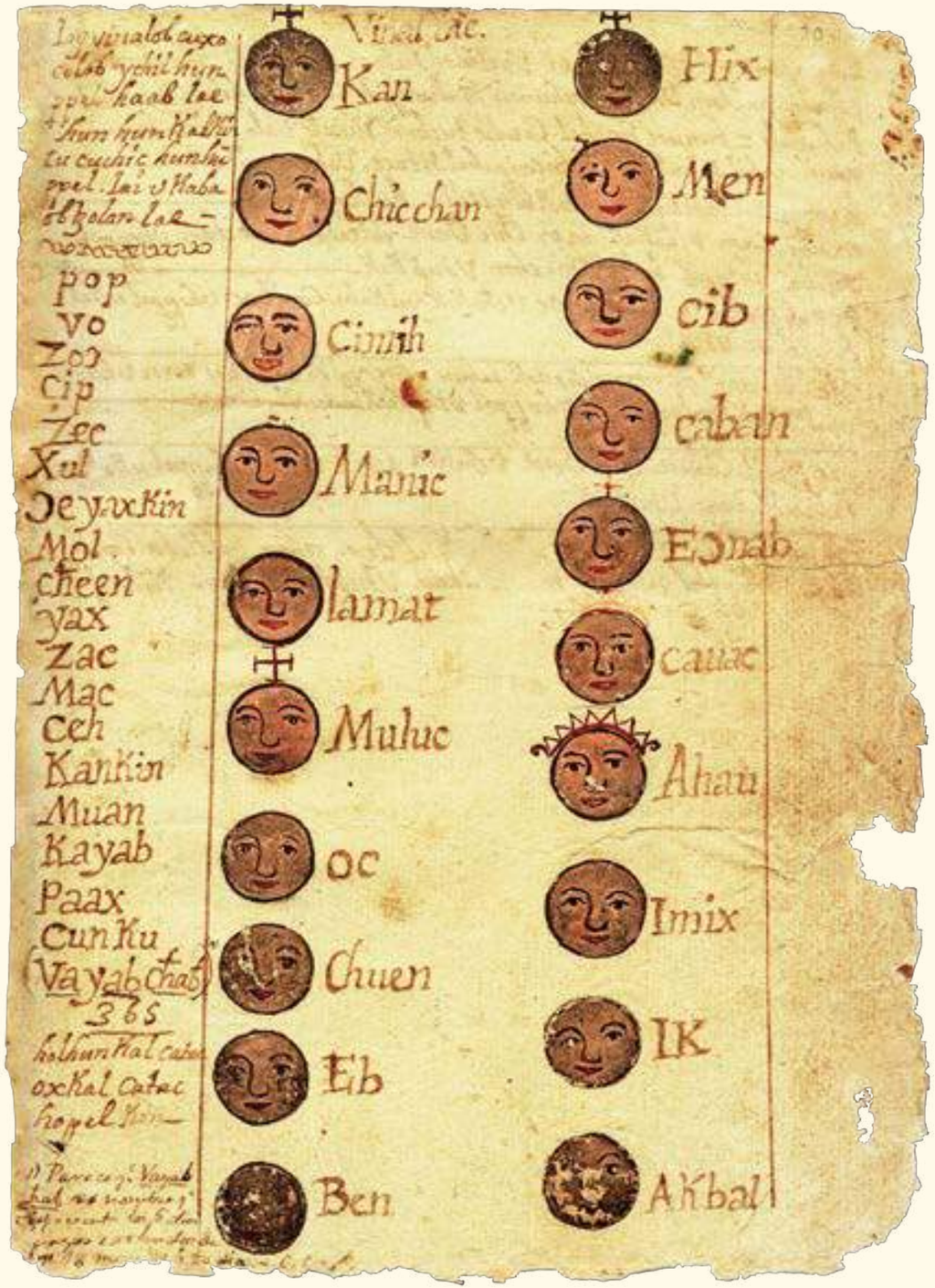
CANEK

Hombre, mito y motivo

En los últimos días de noviembre de 1761 en el pueblo de Cisteil, municipio de Yaxcabá, se desarrollaron acontecimientos que alteraron la aparente tranquilidad de la provincia de Yucatán. Un hombre maya, que pasó a la historia con el nombre de Jacinto Canek, desconoció la autoridad de la Corona española y se rebeló contra el orden político y religioso vigente. La respuesta de las autoridades fue contundente: las milicias del régimen tomaron el pueblo de los rebeldes, capturaron a Canek y a sus seguidores para ser condenados a una brutal sentencia.

Desde entonces Jacinto Canek se ha configurado como un personaje que trasciende los límites del tiempo y el espacio de su propia historia. Ha sido motivo de inspiración para artistas y tema de interés para los estudiosos del pasado de Yucatán. En la actualidad, el nombre de Canek se ha convertido en un emblema de resistencia y lucha por la justicia social.

Con la exposición ***Canek. Hombre, mito y motivo***, el Gobierno del Estado de Yucatán, a través de la Secretaría de la Cultura y las Artes y el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, con el programa federal de Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC 2023) busca difundir la figura de uno de los personajes más significativos de la historia de Yucatán y al mismo tiempo reconocer un legado que permanece vigente en la lengua y la vida de las mujeres y los hombres del pueblo maya.



Los *uinales* (meses) del *Chilam Balam* de Ixil
Siglo XVIII
Manuscrito sobre papel
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

Jacinto Canek

Son escasos los registros documentales sobre la vida de Jacinto Uc de los Santos Canek, el hombre que en 1761 encabezó la más importante rebelión maya en Yucatán durante la época colonial. Con el paso del tiempo y desde diferentes puntos de vista, se fue conformando la imagen de un personaje con tintes de leyenda. Las evidencias históricas permiten esbozar la biografía del líder maya, nacido hacia 1731 en el barrio de San Francisco de Campeche. No sabía leer ni escribir, pero tenía buen conocimiento de la doctrina cristiana y de algunos textos bíblicos e incluso ejerció el cargo de mayordomo de la Cofradía de Jesús Nazareno en su barrio natal. Practicaba la medicina tradicional y poseía un amplio conocimiento de las creencias cosmogónicas de sus ancestros, preservadas en la memoria oral y escrita de los pueblos mayas yucatecos.

Libro de informaciones de indios del pueblo de San Antonio de Izamal
1792
Manuscrito sobre papel
Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Yucatán

Monumento a Jacinto Canek
Cisteil, Yaxcabá, Yucatán
Andrés Mena Sánchez
Taller de Cerámica Maya
2017

La rebelión de Cisteil

Canek encarnó el mito del hombre-dios de la tradición mesoamericana y se presenta como una figura sincrética maya-cristiana: en él se entrelazan Jesucristo y Kukulcán. Al ser coronado como rey en el pueblo de Cisteil, tomó el nombre simbólico de Jacinto Uc de los Santos Canek Chichán Moctezuma y convocó a los caciques de los pueblos de la provincia para iniciar la rebelión, acabar con el dominio español y recuperar su libertad.

Al llegar las noticias a Mérida, el gobernador José de Crespo y Honorato ordenó la organización de las milicias para combatir a los sublevados. Tras una feroz batalla, Cisteil fue tomado por los destacamentos militares, bajo el mando del capitán de Tihosuco Cristóbal Calderón, el 26 de noviembre de 1761.

El rey Canek fue capturado unos días más tarde en los montes de Sibac. Después fue trasladado a Mérida y tras un juicio sumario, fue condenado a ser torturado y ejecutado públicamente en la Plaza Mayor de la ciudad el 14 de diciembre de 1761.

Retrato del gobernador José de Crespo y Honorato
Siglo XVIII
Óleo sobre tela
Museo Regional de Antropología Palacio Cantón-INAH

El suplicio de Jacinto Canek (detalle)
Fernando Castro Pacheco
1972
Mural sobre lámina de metal
Palacio de Gobierno de Yucatán
Fotografía de Miguel Durán

Jacinto Uc de los Santos Canek

Los Rebeldes de Cisteil
Canek y ocho compañeros fueron condenados a muerte. Los demás al castigo de 200 azotes y la amputación de una oreja.
Referencia: Pedro Bracamonte y Sosa,
La encarnación de la profecía. Canek en Cisteil (2004)

Fancisco Puc
Tomás Balam
Simón Mas

Leonardo Vevet
Matías Uc

Felipe Chan
Pedro Chan
Pascual Yupit

Francisco Camal
Diego Na
Isidro Na
Clemente Na
Ignacio Camal
Eusebio Aké
Joseph Oxté
Carmen Cauich
Juan Cauich
Nicolás Cauich
Thomás Mas
Ignacio Camal
Ciervacio Cauich
Marcelo Chablé
Gregorio Pech
Pedro Pech
Domingo Chablé
Antonio Mauy
Pedro May
Juan Bautista Dzul
Pedro May
Cosme Pech
André Citep
Pedro Chan
Miguel Azul
Mathías Chan
Hilario Canal
Atanacio Couoh
Joseph Ac

Luis Aké
Gaspar Ceh
Mathías Ceh
Feliciano Ku
Pedro Cab
Nicolás Canché
Martín Chab
Miguel Tec
Atanacio Homa
Matías Ku
Pascual Pech
Gregorio Azul
Sebastián Dzul
Juan Azul
Ambrosio Azul
Marcos Sulú
Francisco Camal
Joseph Camal
Antonio Can
Pedro Mo
Francisco Mo
Vicente Mo
Martín Azul
Joseph Azul
Juan Mas
Felipe Mas
Juan Bautista Mas
Lorenzo Puc
Silvestre Cauich

Santiago Ku
Santiago May
Carlos Azul
Gregorio Ek
Luis Ekul
Antonio Ek
Ventura Yah
Ignacio Ek
Antonio May
Pascual Huchim
Marcos Canché
Juna Yah
Ventura Chablé
Pedro Yah
Sebastián Cob
George Na
Simón Huchim
Marcos Yah
Diego Pot
Bernardino Batún
Juan de la Cruz Yah
Gaspar Na
Francisco Chan
Ambrosio Chan
Julián Chan
Pedro Chan
Florencio Cauich
Pedro Cauich
Luis Camal

Juan Canul
Hilario Canul
Thomás Canal
Xavier Can
Eugenio Can
Joseph Abán
Eusebio Anán
Andrés Ku
Antonio Cen
Domingo Ku
Juan Thomás Ku
Juan Antonio Ku
Gerónimo Can
Marcos Can
Pedro Chuc
Antonio Can
Seferino Cen
Gregorio Be
Antonio Uc
Diego Aké
Casimiro Puc
Bartolomé Chic
Custodio Uc
Gabriel Uc
Domingo Collí
Gaspar Ku
Joseph Noh
Miguel Chimal
Leonardo Camal

Antonio Moan
Tomás Canal
Julián Ciau
Martín Mex
Diego Tut
Manuel Tutyb
Domingo Tuyub
Lorenzo Canché
Joseph Canché
Juan Canché
Juan Vicente Tuyub
Cayetano Tus
Simón Can
Toribio Tuyub
Marcos Tuyub
Gaspar Canché
Lucas Mex
Lorenzo Te
Mateo Canché
Joseph Can
Pedro Tun
Dionicio Canché
Gerónimo Tut
Gabriel Tuyub
Aparicio Tuyub
Juan Tut
Julián Canché
Juan Canché
Manuel Canché

Salvador Ac
Sebastián Cot
Joseph Cot
Francisco Cot
Pedro Couoh
Nicolás Yah
Joseph Yah
Antonio Balam
Xavier Yah
Esteban Yah
Pascual Balam
Salvador Balam
Francisco Balam
Antonio Ek
Blas Balam
Luis Balam
Bartolomé Yah
Lucas Balam
Atanacio Chan
Marcos Tec
Nicolás Tec
Julián Tec
Gervacio Tec
Jacinto Tec

Francisco Xece
Gaspar Cox
Toribio Chuc
Marcelo Xece
Seferino Itzá
Juna Pio Xix
Dionisio Batum
Thomas Noh
Feliciano Dzib
Manuel Cab
Juan Alberto Camal
Nicolás Camal
Blas Camal
Ambrosio Huchim
Dionisio Balam

Andrés Camal
Vicente Antonio Camal
Juan Santiago Camal
Lucas Camal
Norberto Canal
Thomás Aké
Francisco Cahum
Hermenegildo Cahum
Francisco Ku
Isidro Ku
Carlos Cab
Silvestre Canal
Julián Canal

Sebastián Cocom
Leonardo Cocom
Manuel Cocom
Atanasio Dzib
Juan José Cocom
Juan Cocom
Pedro Na
Juan Pascal Xol
Matías Xol
Julián Xol
Juan Xol
Manuel Canché

Blas Tut
Rudencindo Tuyub
Leonardo Camal
Felipe Uh
Joaquín Xix
Francisco Mex
Pedro Can
Salvador Xix
Sebastián Xix
Vicente Xix
Pedro Xix
Ignacio Xix
Juan Pablo Camal
Juan Xix
Esteban Mex
Bernardino Camal
Julián Mex
Domingo Mas
Ventura Oy
Manuel Couoh
Joseph Chab
Matías Pech
Juan Pech

Canek: motivo y símbolo

En el siglo XIX algunos de los principales intelectuales e historiadores yucatecos abordaron la rebelión de Cisteil y la figura de su líder, calificándola como una simple revuelta sin mayor trascendencia e incluso se llegó a dudar de su veracidad. En el contexto del nacionalismo cultural posrevolucionario de mediados del siglo XX, la figura de Canek fue retomada por destacados escritores y artistas plásticos como un motivo para la producción de su obra. Artistas como Ermilo Abreu Gómez, Fernando Castro Pacheco y Enrique Gottdiener dedicaron algunas de sus mejores obras a Canek.

En las últimas décadas el nombre de Canek ha sido recuperado en la memoria de las comunidades mayas de la Península de Yucatán, Chiapas y Guatemala, convirtiéndose en un símbolo de la constante lucha por la preservación de sus derechos políticos, sociales y culturales. En este sentido, Canek trasciende el perfil del personaje histórico y literario, para formar parte vital de la memoria colectiva de Yucatán.

Canek
Raúl Cáceres Carenzo
1988
Cartel impreso
Archivo de Teatro Fernando Muñoz Castillo

Canek

Canek y el niño Guy están de buen humor y juegan juegos inocentes. Canek ha hecho, con un pañuelo blanco, un conejito.
El conejito mueve las orejas, retoza y se duerme entre sus manos. De pronto se incomoda, salta y se va corriendo y desaparece, feliz, bajo la sombra de los árboles. Guy se queda con sus hermosos ojos verdes abiertos y se sonríe.

Ermilo Abreu Gómez

***Canek* (fragmento)**
Ermilo Abreu Gómez
Ilustración de Paloma Díaz Abreu
Lecturas Primer grado
Secretaría de Educación Pública,
2020

Escena de *Canek, algún día supimos leer las estrellas*
Josué Maychí (actuación y guion)
Fotografía de Gerardo Valdez
2022

Cruz de Cisteil
Teresa Ramayo Lanz
Fotografía en blanco y negro
1998

Mauricio Vila Dosal
Gobernador del Estado de Yucatán

Loreto Noemí Villanueva Trujillo
Secretaria de la Cultura y las Artes

Ana Eugenia Méndez Petterson
Directora General de Museos y Patrimonio

Nelly Alonzo Lope
Directora Técnica del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida

GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA DE MÉRIDA

Ángel Ermilo Gutiérrez Romero
Zaira Mugarde Barrera
Coordinación de curaduría

Paulette Hane Luna Ramírez
Alan Emmanuel Hernández Moreno
Amado Gabriel Baas Lara
Coordinación de museografía

Alexis Reynaldo Cruz Mendoza
Gener Alexander Ku Chuc
Coordinación de conservación

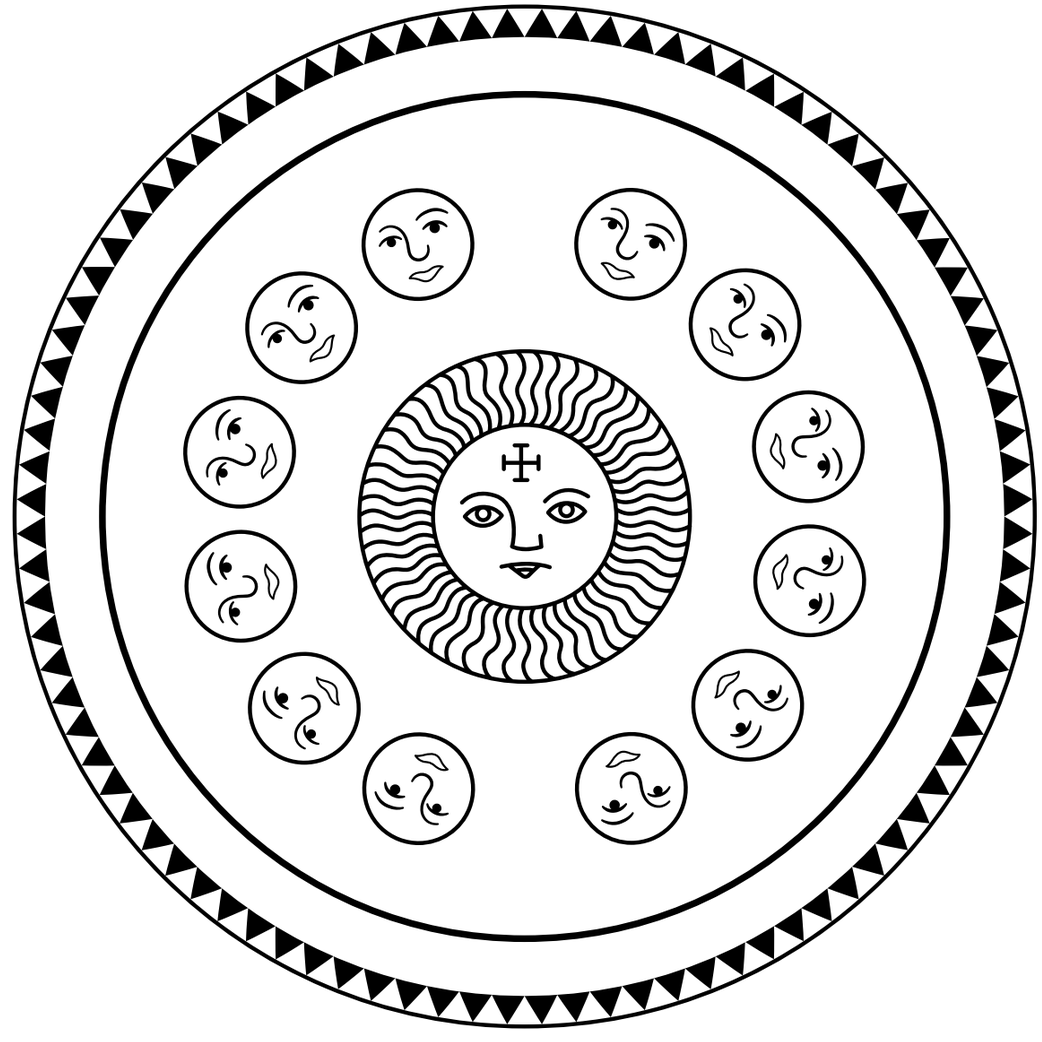
Gerónimo Ricardo Can Tec
Traducción al maya

AGRADECIMIENTOS
Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Yucatán
Instituto Nacional de Antropología e Historia-Yucatán
Paloma Díaz Abreu
Gerardo Valdez
Fernando Muñoz Castillo
Teresa Ramayo Lanz

CANEK
Hombre, mito y motivo

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL
Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO
SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES
EL GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA DE MÉRIDA

El Gobierno del Estado de Yucatán, a través de la Secretaría de la Cultura y las Artes, extiende su agradecimiento por ser beneficiario del **Programa de Apoyos a Instituciones Estatales de Cultura AIEC 2023** del Gobierno Federal, reiterando así su compromiso de ampliar y enriquecer la cobertura de su oferta cultural dentro del territorio del estado y hacia las demás entidades de la República.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES

EL GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA
DE MÉRIDA