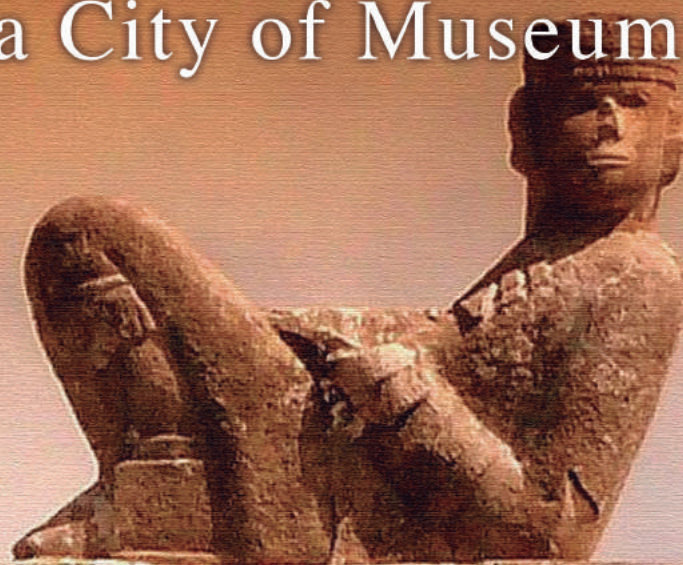


# MÉRIDA

Ciudad de los

MUSEOS

Merida City of Museums



Año 1 Número 2  
Ejemplar de cortesía

Marzo 2015

Revista del Instituto de Historia  
y Museos de Yucatán (IHMY)

## MEMORIAS DE UN PALACIO

Recuento sobre la sede del Museo  
de Antropología e Historia

Pág. 26

## HISTORIA DEL ORO VERDE

El henequén yucateco,  
orgullo de nuestra tierra

Pág. 38

## FERNANDO GARCÍA PONCE

Un clásico  
contemporáneo

Pág. 20





# EL GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA DE MÉRIDA

 **CONACULTA** •  **INAH**



# iVisítanos!

**Museo** Miércoles a Lunes 8:00 a 17:00 hrs.

**Tel. 3410435** • Calle 60 Nte. 299-E Unidad  
Revolución, Cordemex, Mérida - Yucatán





# DIRECTORIO

## DIRECTOR GENERAL

Mtro. Jorge Esma Bazán

C.P. Marco Hoyos Medrano  
Director de Administración

C.P. Beatriz Peniche López  
Directora de Museos  
y Eventos Especiales

## COORDINACIÓN EDITORIAL

Joaquín Tamayo

## DISEÑO GRÁFICO

Diana del Río Fuentes  
Silvana Cruz Zapata  
Verónica Ortega Santamaría

## COMUNICACIÓN

Friné Gorocica Dittrich  
Francisco Pastor Sáenz Gómez

## DISTRIBUCIÓN

Elba García Villarreal  
Museo de Arte Contemporáneo  
Ateneo de Yucatán  
Luz Elena Arroyo Irigoyen  
Museo de Arte Popular  
Giovanna Jaspersen García  
Museo Regional de Yucatán  
Palacio Cantón  
Mario Esquivel Ríos  
Museo de la Canción Yucateca

## COLABORADORES

Agustín Monsreal  
Eduardo Rivera Coss  
Celia Pedrero  
Jorge Esma Bazán  
Silvia Terán Contreras  
Javier Amado Corona Baeza  
Isaac Magaña Gcantón  
Joaquín Filio

Mérida, Ciudad de los Museos (MCM), alcanza con esta entrega su segunda edición y la primera de este año 2015. El anuncio de la importante inversión para la remodelación de la red de museos, la celebración del segundo aniversario del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, así como reportajes que destacan algunos de los distintos atractivos de estos espacios culturales e históricos, constituyen algunos de los diversos contenidos de este ejemplar. Como se dijo en la presentación de MCM, realizada en noviembre del año pasado, nuestro compromiso es –y seguirá siendo– que la revista sirva de enlace y logre tender puentes confiables y seguros entre la sociedad y nuestros museos, todo ello a través de la divulgación de información útil, interesante y cada vez más cercana al interés de los lectores, pues intentamos que los museos sean vistos y recordados como lugares de profunda significación humana. Recintos vivos y actuales, creados por la imaginación de los visitantes y por el anhelo de regresar en el tiempo: no publicamos temas, sino gente que ha vivido esos temas. El acervo de nuestra memoria.

Bajo esa consigna, exponemos en este número una muestra diversa de lo que hoy el visitante –tanto local, como nacional o extranjero– puede encontrar en los museos de nuestra ciudad. En una crónica evocativa, por ejemplo, reconstruimos la vida sentimental de una pareja emblemática del cine mexicano, mediante la instalación de “La casa de Irma y Pedro”, en el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida. La referencia en el Festival Internacional de la Cultura Maya de más de 35 exposiciones en el Museo de la Canción Yucateca, el Museo de Arte Popular, el Museo de Arte Contemporáneo, el Palacio Cantón, y el Gran Museo del Mundo Maya.

En nuestra sección sobre la Red de Museos, incluimos un perfil esclarecedor sobre el artista Fernando García Ponce y sus hábitos de creación en el expresionismo abstracto, a partir de la exposición permanente de su obra en el Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán (MACAY). Con respecto al Yucatán del pasado, un reportaje del Palacio Cantón –Museo de Antropología e Historia– nos revela en qué circunstancias y condiciones se levantó este edificio que ahora es referencia de nuestra identidad meridana.

En materia de análisis, un ensayo sobre el henequén y sus distintos contextos históricos en el progreso de nuestra entidad.

El Museo de Arte Popular es el escenario y pretexto para un relato que pretende ser un viaje hacia los atractivos de nuestra cultura nacional, mientras que en opinión aparece una reflexión en torno, precisamente, a la presencia de los museos en la vida cotidiana. Y así, como estos textos, otros más, igual de reveladores y de penetrantes, cumplen su cometido en esta edición.

Paseo, recorrido, excursión o travesía por nuestro legado cultural, histórico, intelectual y estético, todo eso es y quiere ser este número dos de Mérida, Ciudad de los Museos.



Pinacoteca del Estado de Yucatán "Juan Gamboa Guzmán"





# MUSEO DEL CHOCOLATE

CHOCO-STORY  
UXMAL



KM 78 ANTIGUA CARRETERA  
MÉRIDA - CAMPECHE

TEL. 2 89 99 14

[WWW.CHOCO-STORYMEXICO.COM](http://WWW.CHOCO-STORYMEXICO.COM)



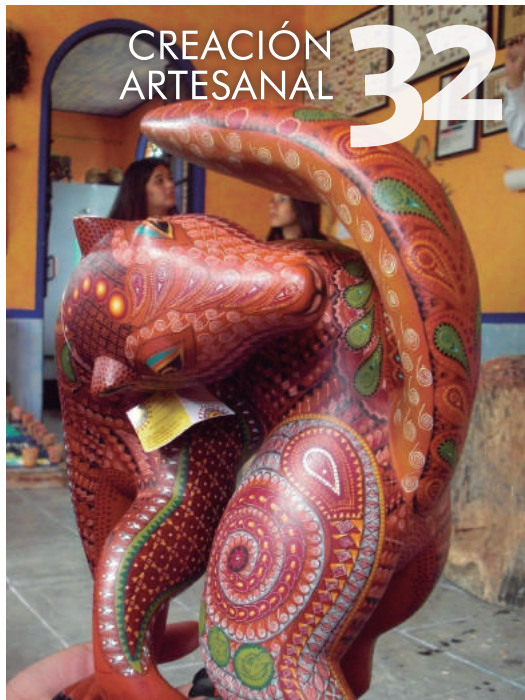


48

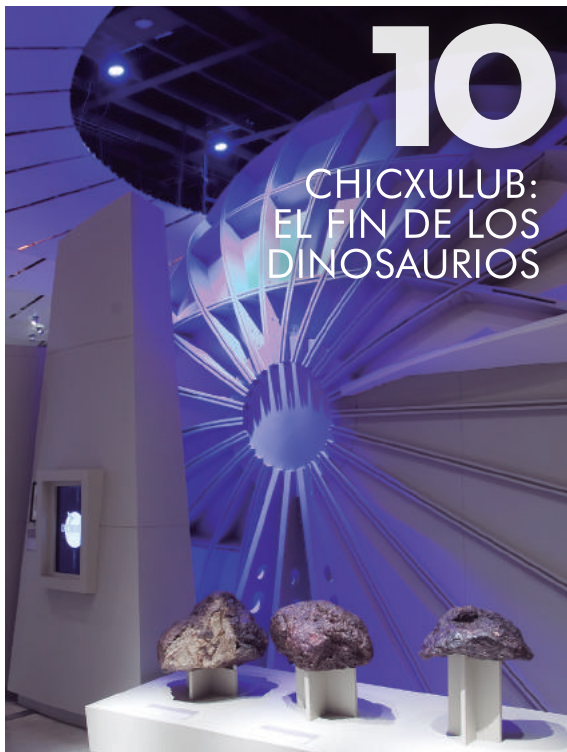
II ANIVERSARIO  
MUSEO DEL MUNDO  
MAYA DE MÉRIDA



CREACIÓN  
ARTESANAL 32



ÍNDICE



10

CHICXULUB:  
EL FIN DE LOS  
DINOSAURIOS



- 6 PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO
- 8 EL NUEVO DESAFÍO DE LOS SIGLOS
- 12 LA CASA DE IRMA Y PEDRO
- 15 MUJERES EMPRESARIAS RECONOCEN A SILVIA TERÁN
- 16 IHMY, PIEZA FUNDAMENTAL DE LA FILEY
- 18 PRESENTACIÓN: MÉRIDA, CIUDAD DE LOS MUSEOS
- 24 MUSEO DE LA CANCIÓN YUCATECA
- 34 UN PROYECTO DE REMODELACIÓN
- 37 UN PACTO CON EL PASADO
- 42 COREA EN LA PIEL
- 44 SIGNIFICADO DE LOS MUSEOS



PRESENTAN

# CATÁLOGO

DEL

GRAN

# MUSEO

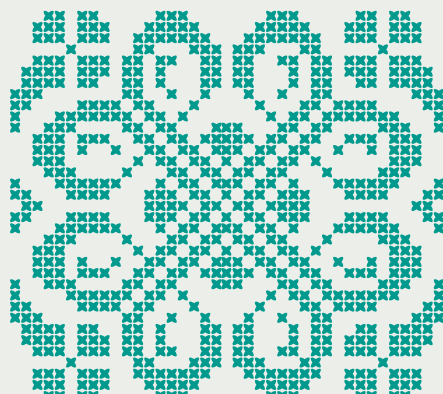
DEL MUNDO

# MAYA DE

# MÉRIDA

Eduardo Rivera Coss

En los contenidos de este documento se refleja, en papel, la belleza y atractivo museográfico del GMMMM, con expresiones prehispánicas y contemporáneas de nuestra cultura





**E**l Catálogo del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida (GMMMM) es un compendio que confirma los valores estéticos, culturales e históricos reunidos en este recinto. En este volumen se destacan las piezas que conforman la colección museística prehispánica y contemporánea que alberga este museo reconocido a nivel internacional como uno de los más modernos de América Latina.

El evento de presentación del Catálogo, que se llevó a cabo en la Sala Mayamax del GMMMM, convocó a representantes de distintos sectores del Estado. El Mtro. Jorge Esma Bazán, Director General del Instituto de Historia y Museos de Yucatán (IHMY), agradeció el apoyo conjunto del inversionista 'Grupo Hermes' y la empresa Yaxché, mediante la suma de voluntades y acuerdos con el sector gobierno para materializar este proyecto.

El evento se realizó con la participación del Mtro. Roger Metri Duarte, quien acudió en representación del Gobernador Constitucional del Estado de Yucatán, Lic. Rolando Zapata Bello, la directora del ESAY, Mtra. Beatriz Rodríguez Guillermo, así como representantes de secretarías de los tres órdenes de gobierno, además de académicos, intelectuales y artistas, destacando la presencia de la Sra. Irma Dorantes y del escritor Agustín Monsreal. (En otro espacio de esta misma edición, publicamos el texto leído por el maestro Monsreal a propósito de esta presentación).

Luego del discurso de quienes participan en la consolidación del proyecto de museo, el Mtro. Jorge Esma agradeció a quienes lo hicieron realidad, y detalló que dicho catálogo es un documento para estudiar, conservar y conocer más de la historia de la Península de Yucatán.

Realizar el catálogo de un lugar como El Gran Museo del Mundo Maya de Mérida ha sido una labor de paciencia, investigación, inteligencia, conocimiento y talento creativo, tanto en la coordinación editorial, la redacción y edición, así como en la investigación iconográfica, diseño en base a la imagen museográfica, ilustraciones y contenido fotográfico, y en este caso particular, la colaboración de expertos en los temas de Cultura Maya, que así conformaron las 216 páginas de este libro.

Con la riqueza de contenido que ofrece este museo, fue necesario hacer un catálogo esencial con la descripción y fotos de los objetos más representativos del recinto. Es por esto que, bajo la coordinación del Director General del IHMY se llevó a cabo un trabajo intenso y exhaustivo para plasmar en papel cada detalle del recorrido por el GMMMM.

Este documento nos muestra también la complejidad de la sociedad maya y su relación con otras culturas americanas, así como su forma de organización social y económica, en un espacio monumental concebido para preservar, mostrar y difundir los valores, la historia y los secretos de la gran cultura maya.



La presentación corrió a cargo del director general del IHMY, Mtro. Jorge Esma Bazán (al centro), acompañado por el Secretario de la Cultura y las Artes, Mtro. Roger Metri Duarte; también estuvieron presentes, la directora del Museo Regional de Antropología de Yucatán "Palacio Cantón", Giovana Jaspersen García, la directora de la Promotora de Cultura Yaxché, C.P. María del Carmen Camacho Jasso, la directora de la Escuela Superior de las Artes de Yucatán ESAY, Mtra. Beatriz Rodríguez Guillermo, el escritor Agustín Monsreal y el representante de 4A Arquitectos, Enrique Duarte Aznar.





# \* EL NUEVO DESAFÍO DE LOS SIGLOS

Agustín Monsreal

Montados sobre los hombros de gigantes, los yucatecos actuales tenemos la fortuna de ver lo que vieron nuestros ancestros y, gracias a ellos, de ver aún más lejos.

Somos sus herederos naturales, y nunca debemos olvidar que este privilegio conlleva el compromiso y la responsabilidad de navegar siempre, con la frente en alto, el río de excelencias del que provenimos.

Quiero creer que un sitio estelar como El Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, es el resultado no sólo de una manera de concebir y pertenecer al mundo, sino también de comprenderlo en toda su variada magnitud y querer dejar constancia absoluta de ello.

Suma de sensibilidades e inteligencias, de voluntades y talentos, esta obra sin duda concebida y realizada con genialidad, es el espejo prodigiosamente multiplicador de una de las civilizaciones más generosas y definitivas que haya conocido el paso del hombre sobre el planeta. Espejo que empieza y nunca acaba porque donde acaba vuelve a empezar: espejo que se refleja infinitamente a sí mismo en toda la gama de sus realidades.

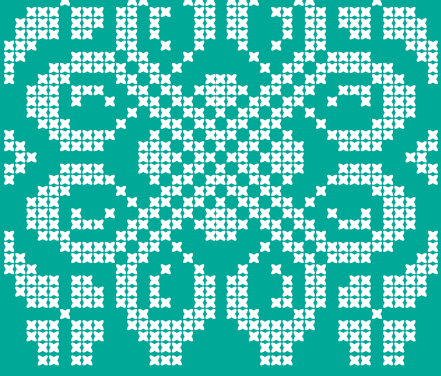
Y para acercarnos y adentrarnos felizmente a esta maravilla de nuestra era, para dar cuenta nueva de esta pluralidad y esta grandeza, contamos ahora con un libro objeto bello y sustancial tanto en sus contenidos como en sus formas, una obra de arte que ennoblece la materia histórica, cultural, social y educativa, decididamente humana, que es su punto de partida y de llegada: el Catálogo de El Gran Museo del Mundo Maya de Mérida.

Registro extraordinariamente rico y preciso, este Catálogo nos introduce en el conocimiento profundo de los hombres de Mayab: quiénes eran, cómo vivían, cómo vestían, trabajaban, se alimentaban, qué instrumentos fabricaba su ingenio, cuál era el uso que les daban, en fin, cómo dejaban constancia de su andar y construir caminos en la tierra, de sus maneras de pensar, de actuar, de creer y crear, de tener contacto y relación con la naturaleza y con el cosmos, de ponerle nombre a su destino, de validar como propio y merecido su trato con los dioses.

Así, las páginas incanjeables y concisas del Catálogo, son un acierto de convergencias reveladoras de la identidad de un pueblo que se busca y se encuentra en los quehaceres impostergables de la cotidianidad, en la certidumbre de sus raíces y en la conciencia y la voluntad sin ataduras de crecer de forma constante e ineludible.

Tocando con su diseño, sus imágenes y sus textos las fibras más hondas de la emoción estética, este Catálogo tan fuera de serie, tan ejemplificador, nos ayuda a penetrar los linajes de la historia de una manera viva, con todos los sentidos, nos sirve para tocar los latidos de su corazón, para hacer de nuestro pasado parte de nuestra energía primordial en la medida que nos identificamos con sus tradiciones, sus costumbres, los múltiples modos de su ser y estar en el mundo, pues da cuenta amplia y justa de las complejidades sociales, económicas, políticas, religiosas, comerciales; describe las estaciones de la vida, pone en escena incontables pormenores del acontecer diario, nos ilustra sobre los conocimientos científicos, las matemáticas, la aritmética, la astronomía, la arquitectura, nos envuelve en sus rituales, sus símbolos, su cosmovisión, sus artes perdurables.





Obra completa que explora, expone, condensa, ilustra por igual las verdades universales que los fundamentos concretos y las actividades inmediatas de una galaxia cultural inobjetablemente entrañable, inagotable, imperecedera. Inventario exacto, este Catálogo nos resulta una guía inmejorable para abrir las puertas de El Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, que conjuga sabiamente los tres tiempos -pasado, presente, porvenir-, las tres espléndidas eternidades que dan sentido y valor a la vida del hombre. Un Museo que es desde su concepción un modelo histórico, un hito educativo, un tesoro cultural para ser descubierto todos los días, a través de los años, por las generaciones de hoy y por las que habrán de cruzar los caminos perpetuos del Mayab el día de mañana. Museo que armoniza memoria e imaginación, síntesis plena de la creatividad humana.

Así pues, demostrar en toda su plenitud no sólo las características sino la razón de ser de El Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, es el propósito esencial de este Catálogo cuya relevancia cultural e histórica trasciende, va mucho más allá de su espacio inmediato para inscribirse en un orden impecablemente universal. Testigo de su sociedad, testimonio de su tiempo, este Catálogo confirma, de modo irrefutable, que El Gran Museo del Mundo Maya de Mérida es ejemplo vital perdurable, orgullo de Yucatán, privilegio del mundo entero, patrimonio de toda la humanidad.

*\*Texto leído en la presentación del Catálogo del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida.*





# EXPOSICIÓN EN LA SALA TEMPORAL DEL GMMMM

Redacción

## Chicxulub: el fin de los dinosaurios

**E**l Gran Museo del Mundo Maya de Mérida presenta en su Sala Temporal una exposición que te llevará a un viaje de 65 millones de años en el tiempo. La visita a este recinto inicia con un video que se proyecta en una sala de inmersión que asemeja la forma de un meteorito, en donde con imágenes y una narrativa bien cuidada, se describe lo que pudo ser el último día de los dinosaurios en el planeta, antes de que un cuerpo celeste de 10 kilómetros de diámetro cayera en la zona que hoy comprende la localidad de Chicxulub, extinguiendo toda forma de vida.

Según las investigaciones científicas a partir de ese momento se comenzó a gestar un cambio radical en el planeta, que dio paso luego de varios millones de años al surgimiento de la humanidad.

Este concepto se explica magistralmente de la siguiente manera:

*“El mundo se expande bajo los primeros rayos de la mañana, otro día comienza, uno más, un día como cualquier otro hace aproximadamente 65 millones de años, en el que todo transcurre de manera idéntica al día anterior...y sin embargo, hay algo peculiar, algo que es diferente dentro de la larga cadena de amaneceres que se han venido sucediendo hasta hoy; este día es distinto sencillamente por una cosa, es el último... ¿Cómo despedir las últimas horas de un mundo?*

*Desde la antigüedad, el ver objetos inesperados*

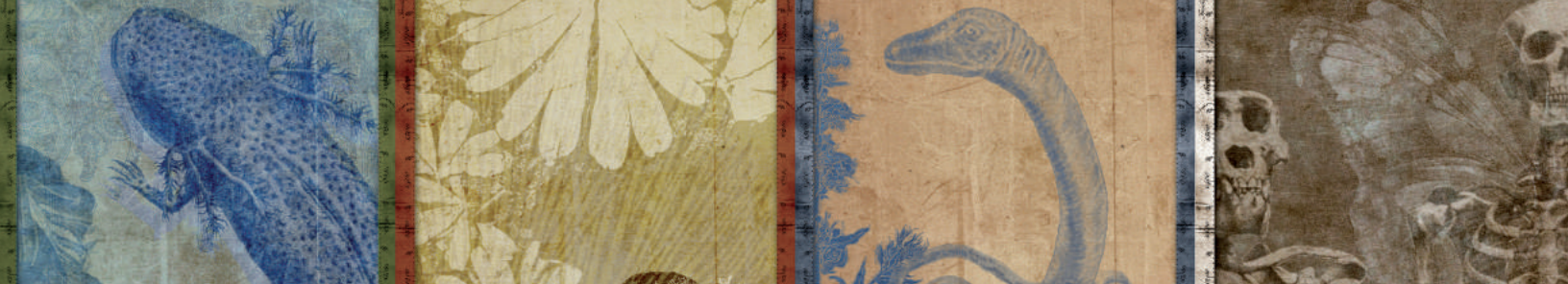
*atravesar el espejo celeste, nos ha sembrado de preguntas, asombro y miedo, preguntas sobre la vida, nuestro destino y nuestros límites, para algunas culturas, las estrellas fugaces representan almas perdidas o ángeles caídos y conceden deseos, la cauda luminosa de un cometa vaticina para otros el fin del mundo, la peste, la guerra.*

*Entre todas estas luces que ha visto pasar nuestro cielo, en este día, hace alrededor de 65 millones de años, una inmensa mole de 10 kilómetros de diámetro atraviesa el espacio a una velocidad de vértigo, y no será otra simple luz que destelle y se apague en el telón oscuro del firmamento.*

*Desde su nacimiento, su órbita ha hilvanado un complejo tejido de trayectorias, algunas de las cuales, quizás rosaron más de una vez, las de la tierra, pero nuestro planeta es un blanco muy pequeño y muy difícil de acertar, difícil pero no imposible. Hoy hace aproximadamente 65 millones de años, en el punto de intersección de la trayectoria de ese gran asteroide se haya la tierra; una vez que esta lo atrape en su campo gravitacional, ya no habrá manera de que su curso se desvíe. En menos de los que nos toma pronunciar esta frase, la tierra sufrirá un daño cataclísmico.*

*El impacto del meteorito de Chicxulub, 10 mil veces más potente que la explosión de todo el arsenal actual del planeta, se propaga desde un cráter de 200 kilómetros de diámetro, reduciendo lo que tan sólo ayer era un*





*territorio lleno de vida, a un páramo de devastación. El aire plagado de desechos, olas gigantescas barriendo las costas, bosques reducidos a cenizas.*

*Finalmente tras la catástrofe, la calma parece volver; pero es ahora y sólo ahora que los jinetes del Apocalipsis se abalanzan lenta pero contundentemente sobre el planeta. El primer jinete, la obscuridad; el segundo jinete, el frío atroz; el tercer jinete, temperaturas infernales; el cuarto y último jinete, la lluvia y el mar envenenados.*

*Las tres cuartas partes de todos los seres vivos que poblaban el Planeta Tierra, fueron aniquilados por las secuelas de estos cambios extremos en un tiempo ridículo. De ese mundo plétórico y diverso, sólo nos quedarán las reconstrucciones de museos y películas. Y sin embargo, la vida vuelve a echar raíces en situaciones y lugares inverosímiles, y en aquel mundo violentamente transformado, la vida persistió, y a lo largo de mucho tiempo proliferó otra vez.*

*En el norte de Yucatán, el mismo epicentro que la catástrofe había reducido a la nada, la selva urdió un denso laberinto que vio aparecer nuevas especies, el mar se colmó de nuevos habitantes, llegó el hombre y se asentó, evolucionaron caminos, lenguas, ciudades, y florecieron culturas como la Civilización Maya. Sin la violenta catástrofe que asoló aquel mundo remoto, nosotros no estaríamos aquí”.*

*\* Texto de presentación del video inicial: “ARMAGEDÓN. LA CAÍDA DEL METEORITO EN CHICXULUB”, que se presenta en la sala temporal del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida*

Para cerrar con un punto de reflexión acerca de lo que significó el impacto de este meteorito, la propuesta museográfica plantea a sus visitantes la visión de uno de los hombres más inteligentes del planeta:

*“Hay dos formas de ver la vida, una es creer que no existen los milagros, la otra es creer que todo es un milagro”. –Albert Einstein.*





# La Casa de Irma y Pedro

*A partir del 15 de abril de 1957, la actriz yucateca Irma Dorantes guardó un prolongado silencio sobre su matrimonio con el cantante Pedro Infante. Pero en 2007, cuando se cumplieron los cincuenta años del fallecimiento del ídolo mexicano, la también cantante abrió por fin cajas y el baúl de sus vivencias y por eso decidió publicar "Así fue nuestro amor". Producto del impulso de ese libro de memorias, el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida ofrece en una de sus salas la exposición "Mi amorcito corazón: la casa de Irma y Pedro", una retrospectiva no precisamente sobre el arte, sino sobre la vida como una forma de arte.*

Redacción





*\*\* Esta exposición estuvo presente del 17 de octubre de 2014 al 16 de febrero del 2015.*



Las cosas suelen adquirir memoria propia. Incluso, con los años, terminan hablando en nombre de sus dueños. Los defienden o los delatan, según sea el caso. Se transforman en claves de una época, en señales de retorno hacia la evocación viva. Son una forma tangible de la nostalgia, señuelos para volver a uno mismo. Y ahí están, sólo por poner una muestra, el antiguo comedor con su vajilla de lujo. En unos exhibidores de cristal figuran el traje de novia o la vestimenta del indio Tizoc, a punto de acuciarse rendido ante la imagen de la Virgen. A unos pasos de allá, la recreación del dormitorio: una cama escrupulosamente desordenada bajo un enorme cabezal; las batas de descanso, la cámara polaroid en el mueble pesado y grande que contiene un televisor, una consola y el radio. Por allí, los guiones de dos películas ahora clásicas, los anillos de bodas, las copas del brindis nupcial, fotografías y retratos al óleo. Pero por encima de toda esta colección de efectos personales, ahí están –ahí siguen estando- un hombre y una mujer...

“Somos nosotros. Nosotros somos nuestras cosas. Son objetos con un profundo valor emotivo, sentimental, de lo que ha sido mi vida”, dice Irma Dorantes. La sala de arte del primer piso del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida es la sede de esta exposición llamada “Mi amorcito corazón: la casa de Irma y Pedro”, que nació a raíz de la salida del libro “Así fue nuestro amor”, editado por Planeta.

## *Un Silencio de Cincuenta Años*

En 2007, Irma Dorantes publicó esta autobiografía acerca de su relación amorosa con el ídolo más importante de Latinoamérica. Escrita en colaboración con la periodista Rosa María Villarreal, la obra sirvió para que la actriz rompiera un silencio que se había prolongado durante cincuenta años. Fue entonces cuando decidió armar esta exposición, que es la continuidad de sus memorias. De hecho, el libro fungió como guía museográfica para el montaje de la instalación: espacios como capítulos.

“La colección vino a partir de la publicación de ‘Así fue nuestro amor’. Yo había conservado estos artículos por mucho tiempo, siempre en total privacidad y para el uso cotidiano. Pero un día me enfermé y tomé conciencia sobre la importancia de mis cosas con respecto a mi matrimonio. Por eso quise que la gente de mi querido Yucatán las conociera. Sin pensarlo demasiado, le hablé al maestro Jorge Esmá Bazán – a quien le agradezco profundamente- para que me permitiera llevar algo de nuestro amor a los visitantes del museo. Yo quería que la gente pudiera palpar el cariño que le tengo a estos objetos míos”, explica la actriz en conversación con MCM.

En el epílogo de su libro, rememora el dolor:

“Tuvieron que pasar muchos años, muchos, para que yo me atreviera a volver a oír sus canciones, ver sus películas, para por fin llorar su muerte. A pesar de todo ese tiempo, el dolor estaba ahí, intacto, guardado, acumulado, cubierto. Volver con él, volver a él... fue tan terrible como aquel día de su muerte”.

Irma y Pedro se casaron en Mérida el 10 de marzo de 1953, cuando la artista contaba con veinte años de edad. En ese tiempo, el actor compró la Casa de los Itzáes, como le llamaba a su residencia en la avenida del mismo nombre. Poco después, nació la única hija del matrimonio: Irma Infante. Sin embargo, el 15 de abril de 1957 el intérprete murió en un accidente aéreo. El avión de carga que copiloteaba, vestigio de la Segunda Guerra Mundial, se desplomó casi en el centro de Mérida.





Irma Dorantes

## Estofado de Conejo

"-Ratón, mañana voy a México. Por favor, me haces un estofado de conejo y me lo llevas al aeropuerto. Te quiero mucho y también a mi gurrumina (su hija). Les mando besos. Estas fueron las últimas palabras que le escuché", relata Irma Dorantes en uno de los pasajes más conmovedores de "Así fue nuestro amor".

-Desde ese momento, usted ya no habló de su relación con Pedro Infante.

-Guardé silencio. La verdad es que pasó mucho tiempo para que yo contara nuestra vida. Lo hice a propósito del cincuenta aniversario de su muerte. Mucha gente me decía y me preguntaba sobre nuestro matrimonio... Todos esos recuerdos estuvieron guardados durante medio siglo. Un día empecé a recordar como si hubiera sido ayer y, créanme, fue muy fuerte. Al fin conté nuestra vida. Supe que había que compartirla con el público; no me iba a llevar nada a la tumba. En realidad, esto es la manifestación de un recuerdo y de un amor.

-¿Qué reacciones ha provocado la exposición?

-Me ha llamado mucha gente, muchos amigos que se han enterado o que han asistido al museo. Casi todos ellos me han preguntado cómo es que me animé, porque de antemano saben que estas cosas son muy valiosas para mí.

"Mi amorcito corazón: la casa de Irma y Pedro" es en simultáneo un recorrido por la intimidad de la pareja y un paseo por la historia del cine y del espectáculo del siglo XX de nuestro país. En la sala se entremezclan la calidez de lo que fue un hogar con el esplendor de lo que fueron los estudios

cinematográficos entre 1936 y 1957; es decir, durante el periodo de la vida artística profesional de Pedro Infante. A su paso, el visitante encuentra el traje del inolvidable personaje Tizoc, inspirado en Primitivo, un maya yucateco que trabajó en la Casa de los Itzáes, pero también con los guiones de películas como "Pepe el Toro" o "Ansiedad", que yacen en sus respectivas vitrinas. Por el lado familiar, destacan sobre todo las sortijas matrimoniales con sus peculiares inscripciones: ratoncito (Irma) y perrito (Pedro).

"Pero no es todo. Faltaron muchas cosas más como la hamaca que Pedro me regaló cuando nos casamos; también una parte de la vajilla que usábamos en el comedor de la casa de Cuajimalpa; faltaron sus espuelas y otros artículos de inmenso valor sentimental. Algún día, si los curadores así lo solicitan, podré ampliar esta exposición en la que está a flor de piel una etapa esencial de mi vida", dice la actriz y cantante.







## Mujeres Empresarias distinguen trayectoria de la investigadora del IHMY, Silvia Terán Contreras

Redacción

La Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias (AMMJE) Capítulo Yucatán, reconoció la trayectoria de la coordinadora del área de Investigación y Curaduría del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, Antropóloga Silvia Terán Contreras, como 'Mujer destacada en la Cultura', por sus cuatro décadas de ininterrumpida labor difundiendo el quehacer de las bordadoras del Estado de Yucatán. El evento se realizó en el Salón Beirut del Centro Deportivo Libanés, con la participación de diversas empresarias de esta agrupación presidida por Lucero Cabrales García y diversas autoridades.

La titular de AMMJE expresó, que dicho reconocimiento refleja el esfuerzo que las mujeres realizan en el Estado de Yucatán, y resaltó la trayectoria tanto de Terán Contreras por su amplia labor en el ámbito de la cultura, como el de otras empresarias y mujeres comprometidas que contribuyen a reforzar el lazo de cohesión social en la entidad.

Al referir la trayectoria de la antropóloga, presentó un video en el que se hizo una semblanza que destacó su ideología política acerca del campesinado, así como cuestiones agrarias que forman parte de sus investigaciones, junto con temas como artesanías yucatecas, mujeres campesinas, agricultura tradicional, etnobotánica, cuentos, tradiciones, religión y rituales de la Cultura Maya, entre otros.

La antropóloga Silvia Terán es originaria del Distrito Federal y llegó a Yucatán en el año de 1978, fecha en la que inició de manera sus trabajos de investigación en el área Maya, publicando a la fecha más de 30 libros así como colaboraciones en revistas y gacetas culturales, con presencia en México y en el extranjero. Por su amplio conocimiento de las técnicas empleadas por las bordadoras yucatecas, en 2012 fue la encargada de realizar la asesoría para el montaje de la exhibición de bordado que se exhibe de manera permanente en el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida.



# EL IHMY PIEZA FUNDAMENTAL EN LA HISTORIA DE LA FILEY

Redacción

**P**ara Rafael Morcillo López, la participación de Gran Museo del Mundo Maya de Mérida ha sido fundamental en el curso de la historia de la Feria Internacional de la Lectura de Yucatán (FILEY), sobre todo porque “el maestro Jorge Esmá Bazán fue, desde el principio, un enamorado del proyecto y eso lo convirtió, al mismo tiempo, en uno de sus principales impulsores y promotores”.

-No olvidemos que desde que dirigía el Patronato Cultur, el Mtro. Esmá Bazán apoyó decididamente el desarrollo de la FILEY; de hecho, fue el primero en ofrecernos el recinto del Centro de Convenciones Siglo XXI, sede principal de la feria. Ese apoyo ha continuado, por supuesto, gracias al interés permanente del Gobierno del Estado, siempre con el propósito de difundir la cultura para los yucatecos –dijo el director general de la feria, la cual debe llevarse al cabo del 7 al 15 de marzo. En entrevista con MCM, Rafael Morcillo López señaló que los espacios de la feria se extienden hasta el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, particularmente a la Sala Mayamax, que ha sido como “otro corazón

de la FILEY”.

“Ahí hemos hecho cosas importantes: tuvimos en esa sede la inauguración de la edición 2013 de la feria; también se montaron obras de teatro, conferencias, e incluso la actriz Ofelia Medina se presentó allá el año pasado. Todo eso por parte del Instituto de Museos e Historia de Yucatán. En ese sentido, el mismo instituto aportó el año pasado el 50 por ciento para el Premio Excelencia José Emilio Pacheco, así como también el apoyo en publicidad de la feria. En pocas palabras, hemos conformado una alianza por la cultura, pues cuando se realiza el FICMAYA, la FILEY interviene igualmente con presentaciones de libros y una feria del libro”, explicó.

## AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN

Promotor cultural, editor y difusor de escritores y de sus obras, Morcillo López dijo que 2015 será el año de la consolidación de la feria, pues se espera la asistencia de gente de estados vecinos, además de la población local que comúnmente visita los pabellones de FILEY.

“Cada vez llega más gente de otras partes. Este año esperamos



FILEY  
INTERNACIONAL





## INTERNACIONAL LECTURA YUCATÁN 2014

Invitados de honor:  
Ecuador  
Universidad de Guadalajara



la visita de más visitantes de Campeche, Quintana Roo, Chiapas y Tabasco, entre otras entidades. En 2014 hubo un incremento del 25 por ciento en asistencia con respecto a 2013 y, por lo mismo, 2015 debe afianzar ese renglón. Siempre decimos que ojalá tengamos un asistente más en comparación con la edición anterior de la feria. Con eso nos damos por bien servidos”, destacó.

Sobre los participantes, Rafael Morcillo comentó que la FILEY crecerá, asimismo, en número y en calidad, con la inclusión de catorce editoriales independientes, las cuales vendrán apoyadas por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

Indicó que estas editoriales están realizando proyectos impresionantes con la publicación de nuevos autores de grandes alcances literarios, “de esa manera están jugándose todo su patrimonio al apostar por escritores jóvenes pero poco conocidos”.

Como invitados, FILEY 2015 tendrá al Distrito Federal y a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en tanto

que la agenda de eventos estará encabezada por el homenaje a Vicente Leñero, ya fallecido, y un coloquio sobre el legado periodístico del maestro Julio Scherer, que también murió hace apenas unas semanas.

### HOMENAJE A SARA POOT

En ese sentido, recordó que el Premio Excelencia Literaria “José Emilio Pacheco” será entregado al novelista Fernando del Paso, autor de obras señeras de la literatura latinoamericana como “Palinuro de México”, “José Trigo” y “Noticias del Imperio”.

Asimismo, se le rendirán homenajes a las obras y trayectorias de los escritores Sara Poot Herrera, investigadora literaria y asesora de FILEY, junto con el narrador Gonzalo Celorio.

En otro momento de la entrevista, Rafael Morcillo subrayó que por primera vez se llevará al cabo un encuentro de periodismo cultural con la participación de más de 70 periodistas culturales tanto nacionales como extranjeros.





Revista

# MÉRIDA

CIUDAD DE LOS **Museos**

*Especializada en contenido museográfico, dará a conocer a nivel nacional e internacional el patrimonio histórico de los museos de la ciudad de Mérida*

**E**l Instituto de Historia y Museos de Yucatán (IHMY), presentó la revista 'Mérida, Ciudad de los Museos', publicación que hoy, amable lector, tienes entre las manos. Nuestra misión es la de preservar, promover y difundir el amplio acervo de la cultura maya, la historia y la cultura regional y nacional, con mecanismos novedosos para constituir una plataforma económica, turística y cultural, que impulse el desarrollo del estado y a Mérida, como 'La ciudad de los museos'.

La presentación corrió a cargo del Director General del IHMY, Mtro. Jorge Esma Bazán, acompañado por el Secretario de la Cultura y las Artes, Mtro. Roger Metri Duarte, quien acudió en representación del Gobernador del Estado, Lic. Rolando Zapata Bello. También estuvieron presentes la Directora de Museos y Eventos Especiales del IHMY, C.P. Beatriz Peniche López, la Directora de la Escuela Superior de las Artes de Yucatán ESAY, Mtra. Beatriz Rodríguez Guillermo, el escritor y coordinador editorial de la revista 'Mérida, Ciudad de los Museos', Joaquín Tamayo y el periodista Eduardo Rivera Coss. Resaltó la presencia de las titulares de cada museo, la directora de la Fundación Cultural Macay, Elba García Villarreal, la Directora del Museo Regional de Antropología Yucatán 'Palacio Cantón', Giovana Jaspersen García, la directora del Museo de Arte Popular, Luz Elena Arroyo Irigoyen, la directora del Museo de la Canción Yucateca,



Elena Fernández Moral y la jefa del Departamento de Investigación y Curaduría del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, Mtra. Silvia Terán Contreras

El director del IHMY detalló que esta revista tendrá el cometido de ser guía de recorridos, ilustradora de contenidos, informadora de eventos y celebraciones, exposiciones temporales, artículos explicativos sobre piezas o áreas de las salas permanentes, descubrimientos, opiniones de expertos, información sobre recorridos guiados y un esfuerzo común y coordinado por motivar a los lectores, locales, nacionales y extranjeros a visitar los museos de la ciudad de Mérida.

Por su parte, el titular de SEDECULTA, detalló que la concepción de esta publicación será trimestral, con escritos y contenidos





gráficos que proporcionen información que animen a la reflexión, enriquezcan el pensamiento e ilustren nuestro conocimiento sobre temas determinados, enfocados a la interminable labor de sembrar en el fértil campo de la cultura. Asimismo, Joaquín Tamayo, apuntó que esta propuesta pretende también

ser un puente que enlace en su contenido aspectos de interés sobre nuestra milenaria, tradicional y cambiante Cultura Maya, con otras realidades como el turismo cultural, los intercambios académicos y científicos, así como el desarrollo socioeconómico de la entidad.

El periodista y

el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, el Museo de Arte Popular de Yucatán, el Museo Regional de Antropología Palacio Cantón en coordinación con el INAH y el Museo de la Canción Yucateca; así como las opciones de turismo cultural, para los yucatecos y para quienes nos visitan de otras latitudes de México y del mundo.

En Mérida, hay mucho por conocer en sus museos, mucho por descubrir de los mayas, mucho que aprender. La mejor forma de saber quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos, es visitando los museos. La revista **'Mérida, Ciudad de los Museos'**, nos hará sentir orgullo por nuestro pasado histórico, nos motivará a fomentar, conservar y preservar la lengua maya, los edificios históricos, la belleza de nuestra ciudad, sus tradiciones y costumbres, y nos invitará a participar en conferencias, coloquios, talleres para niños, entretenimiento familiar, atractivas exposiciones y reportajes que nos ayudarán a conocer mejor nuestra hermosa ciudad de Mérida.

colaborador de esta revista, Eduardo Rivera Coss, detalló que una propuesta como esta cumple un propósito fundamental, al generar un vínculo directo entre los museos y la sociedad, a fin de llevar los contenidos y actividades de estos recintos a los hogares, resaltando que este hecho se traduce en un mayor interés por parte de la población para visitarlos.

La directora de la ESAY, Mtra. Beatriz Rodríguez Guillermo, señaló que la presencia del IHMY a través de esta revista, fortalecerá actividades y objetivos extra muros, así como las relaciones interinstitucionales en beneficio de mejores servicios en la red de museos, integrada por El Gran Museo del Mundo Maya de Mérida,



## Ritos y Ceremonias

La forma de pensar maya conserva muchos elementos precolombinos, e incorpora otros tantos judicristianos. Elementos prehispánicos son el cosmos dividido en tres regiones con capas superpuestas vinculadas por una ceiba, y la división del universo en cuatro rumbos. Pervivencias católicas son los santos, aunque estos no son para los mayas los definidos por la liturgia de Roma, sino seres sobrenaturales integrados a su imaginario cuya misión es velar por los individuos y comunidades humanas, a diferencia de las deidades más "paganas", que cuidan de la naturaleza y sus criaturas. Las ceremonias que combinan antiguas creencias con el catolicismo impregnan cada evento de la existencia y estos acompañan cada evento de la existencia terrenal, que asu vez posee sus propios rituales, como bautismo, noviazgo, bodas y funerales. Las cuevas de cerros y montañas —consideradas entradas al inframundo en la época prehispánica— aún albergan deidades terribles cuando enfurecen: por ello nunca falta quien les lleve velas y derrame en su homenaje un poco de licor o de atole, preservándose así el equilibrio universal.

Si bien persisten en la península creencias compartidas como la de X'rbay, mítica mujer de increíble belleza que acecha al pie de una frondosa ceiba a los hombres que transitan de noche los caminos, hechizándolos con irresistibles palabras de amor para robarles el alma o matarlos, también existen personajes locales, como el Juan del Monte de las antiguas regiones ch'el, que protege de vientos o apariciones, o como la ch'uytsaba, que sacrifica como el empleado para conjurar la aparición en espacios habitables. Pero hay otros comunitarios como el empleado para el ancestral ch'á Ch'ac, eminentemente plagas, o el ancestral ch'á Ch'ac, eminentemente masculino, que con sus variantes regionales siendo primordial en la eterna plegaria maya implorar a los dioses el favor de las lluvias.

Los convocados preparan durante dos días bebedizo sagrado de corteza de balché, miel guiados por el ts'an balché, escanciarlo que 15 días de abstinencia sexual previos a la ceremonia. En tanto, las mujeres muelen maíz y ser calabaza como ofrendas, y la comunidad vetas, cerveza, cigarritos o refrescos; qui gallina. Los hombres fabrican un altar de ramos, y en cada punto cardinal colocan, delante de estos, de los que cuelgan con agua, se aprecia un poste con una de abeja. Los oficiantes se sientan en fuera de la zona del altar, y poco a poco que oscurece, se completa el escenario la noche se observa un círculo de velas un altar con un Cristo, ante el cual el





# FERNANDO GARCÍA PONCE

*un clásico contemporáneo*

Redacción

*Fernando García Ponce (1933-1987) fue un protagonista decisivo en la plástica mexicana de mediados del siglo XX. Su obra, colonizada por el expresionismo abstracto, encabezó el movimiento de la ruptura y ayudó a expandir hacia el ámbito internacional a los entonces nuevos valores de las artes visuales. Hoy, Carlos García Ponce, hermano del artista y difusor de su legado, entabla un diálogo honesto con la colección permanente del autor y recuerda algunos episodios entrañables de su pasión creativa.*





U no podría decir que la pintura de Fernando García Ponce es una travesía simétrica y desbordada en simultáneo, cuajada de cortes abruptos y tajantes, de hendiduras y relieves, de extraños sedimentos. O que se trata de un accidente de luces imprevistas y de arrebatos de sombra bien controlados. Uno podría decir que su obra ejerce un montaje con la secreta voluntad de ventana. Uno podría decir... Pero está claro que en esta incesante enumeración de impresiones, de características

incanjeables, ninguna descripción alcanzaría a cubrir todo lo que es y todo lo que fue la trayectoria del ímpetu de este artista. "Porque la pintura es para verse; no para explicarse", comentaría el propio pintor encogiéndose de hombros, indolente casi. Lo cierto es que una y otra vez el acervo de este creador yucateco, perteneciente a la llamada Generación de la Ruptura, vuelve siempre sobre sí mismo: tiene el obcecado afán de cerrarse sólo para abrirse luego hacia nuevas expresiones: repetirse para ser diferente, para transgredir sus formas originales. Y recomenzar. Por eso, ahora como nunca, García Ponce está vigente, actual, lejos del abrasivo gobierno de las tendencias estéticas de moda. Es ya, en pocas palabras, un clásico contemporáneo. Por donde se observe, por donde se contemple, esta colección de treinta y tres piezas de gran formato nunca es igual, tanto en su conjunto como por separado. Las geométricas correspondencias entre una y otra jamás acaban. Los cuadros cantan la desesperación del collage, la vehemencia del color por convertirse en composición infinita, la urgencia del misterio creativo por revelarse ante la sensibilidad de los espectadores. Buscan, asimismo, consumir el verdadero diálogo entre la mirada y el objeto de esa mirada. ¿Quién mira a quién?... Siempre, las imágenes tan organizadas dentro de su caos natural.

Exposición permanente en el Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, recinto que además lleva el nombre del pintor, la retrospectiva de García Ponce no es sino una autobiografía plástica, una introspectiva bitácora del más genuino expresionismo abstracto, en torno a lo que fueron las obsesiones definitivas de este autor nacido en Mérida, en 1933, y fallecido en la Ciudad de México hacia el año de 1987.





## VOCACIÓN COMO DESTINO

Fernando García Ponce se interesó en las artes visuales desde muy joven; apenas niño conoció su vocación que a la larga se transformó en destino. Hermano del escritor y crítico de arte, Juan García Ponce, el pintor estudió arquitectura y son parte de su legado edificios hoy referenciales en esta ciudad como la Clínica de Mérida, el antiguo local de la refresquera Coca Cola, y otros más. Esa ocupación suya influiría también en su tarea pictórica. De hecho, la historiadora de arte, Teresa del Conde, así lo confirmó en uno de sus ensayos: "...la tela, las escuadras, los cortes, bajo aquella geometría sensible (término de Roberto Puntual) que él (Fernando García Ponce) empezó a generar a partir de su visión de arquitecto, misma que nunca abandonó del todo, trasmutándola al ámbito de su taller, donde dio cabida a incursiones en collage y a trasposiciones POP, siempre mantenidas bajo la idea de fuertes armazones tectónicas".

-Es que para Fernando, cualquier obra, cualquier proyecto, estaba previamente incubado y madurado. Incluso, antes de empezar propiamente con el trabajo, él ya sabía las dimensiones que tendría el cuadro. Hacía un boceto en una hoja pequeña y decía: será de tres metros. Todo lo que en sus obras ocurre fue desarrollado a través de un método predeterminado, riguroso, de profunda autocrítica. Nada quedaba realmente al azar...

¡Mira!...

De inmediato Carlos García Ponce, hermano menor del artista y presidente

de la Fundación Fernando García Ponce, señala un collage del autor.

Y dice: "ahí puedes ver el action painting (pintura en acción): se aprecia esa técnica, ese trazo, ese violento manchón, pero estoy seguro que si a Fernando no le gustaba su forma final, acababa por recortarlo, por corregir su concepto inicial, hasta dejarlo como él lo había concebido. Una vez, por ejemplo, llegué a mi casa después de unas vacaciones y descubrí que uno de sus cuadros ya no estaba como era en un principio. Me lo había regalado meses antes, pero algo había cambiado. La gente que trabajaba conmigo me dijo que mi hermano había ido a la casa para retocar el cuadro. Así era él: perfeccionista. Vendía y exponía para no seguir corrigiendo sus obras".

Coleccionista de tiempo completo, promotor cultural, difusor de la obra de su hermano mayor y fundador del Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, Carlos García Ponce recuerda que la carrera de Fernando en la plástica mexicana adquirió fuerza a partir de los años sesenta, con el Movimiento de la Ruptura.



## EL PREMIO Y LA POLÉMICA

“A partir del año pasado, precisamente, por una iniciativa mancomunada del Gobierno del Estado de Yucatán y del Conaculta, el Museo Fernando García Ponce se volvió el Foro de la Ruptura. Muchos dicen que es la apertura y yo estoy de acuerdo con que sea de la apertura, pero se llamó ruptura por un comentario de Octavio Paz. Y quedó así. Sin embargo, ese movimiento, verdaderamente, fue un parteaguas dentro de las artes en México. Cuando hablo de artes no sólo me refiero a las artes visuales; hablo de literatura, hablo de teatro, de todo. O sea, vino un cambio radical que se nota más por las artes visuales; los



estudiantes, por jóvenes que tenían ganas de ser un parteaguas en el sistema, y eso provocó que el gobierno se retractase incluso con respecto a los artistas de la ruptura. ¿Cómo se reflejó esto? Que durante muchos años, si se enviaba una muestra de la plástica mexicana al extranjero, siempre iban obras de Rivera, Frida, Siqueiros, Orozco, pero no de Manuel Felguérez, ni de Vicente Rojo o de García Ponce, los rupturistas. Sólo ahora, casi cincuenta años después, en una exposición que se presentó en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, se le dio a ese movimiento todo el apoyo y el valor que ameritaba. Hoy, si tú ves la obra de Fernando García Ponce, te darás cuenta de que es totalmente actual. En la conmemoración de los 25 años de su fallecimiento, se hizo una gran exposición en el Museo de Arte Moderno, y la crítica generalizada de la exposición fue que era increíble la vigencia del artista tantos años después.

Para Carlos García Ponce, su hermano logró la trascendencia de su tiempo, “porque Fernando era totalmente entregado a su creación y absolutamente ausente de su entorno. Trabajaba, pintaba, exponía y no le interesaba nada más. En una ocasión, mientras trabajaba en Barcelona, se atrevió a preguntarme, muy preocupado: bueno, ¿en qué país estoy?... En España, le dije. No se había dado cuenta que en Barcelona se habla catalán. O sea, a Fernando lo entrevistabas y le preguntabas “bueno, y este cuadro qué significa, qué quiere decir...” y se te quedaba viendo: “pues lo que ves”. Era incapaz de describir su arte, de decirte el porqué de sus manchas. Mi hermano era de contrastes. Así como muchas cosas no le interesaban de plano, de repente reaccionaba con el asombro de un niño. Una de las cosas que lo maravillaban eran los aviones. Lo recuerdo viendo el cielo y diciendo: qué perfección, caray, que eso pueda volar. A propósito de su personalidad, el pintor Vicente Rojo, gran amigo nuestro y uno de los sobrevivientes de la ruptura, hizo un comentario sobre mi hermano, que me parece genial porque lo define muy bien. Dijo: “no entiendo cómo Fernando, que está tan loco, pueda hacer una pintura tan cuerda”.

jóvenes de entonces rompieron con la escuela mexicana (Rivera, Orozco, Siqueiros) pero en un sentido de apertura, porque ellos estaban buscando otro tipo de expresiones artísticas obtenidas del mundo entero. Entonces, dentro de ese movimiento tan importante, hubo dos personas que destacaron: Juan García Ponce, que era el crítico de arte, el autor de los ensayos literarios sobre pintura, y dentro de los ocho pintores estuvo siempre Fernando García Ponce, ambos yucatecos. Dos yucatecos fueron determinantes en el curso de la cultura nacional en aquellos días. Por todo eso, el MACAY será ahora un centro de información sobre la ruptura”, detalla Carlos García Ponce. Y añade:

“En la ruptura hubo una desgracia. La desgracia fue en 1968. Pero todo empezó con el Premio ESSO, que entregaba el Museo de Arte Moderno. En aquella época el primer premio se le dio a Fernando García Ponce, y el segundo a Lilia Carrillo, dos pintores abstractos del Movimiento de la Ruptura. Esto causó polémica, trajo problemas y causó un malestar al Gobierno de México. Sin embargo, el mismo gobierno federal decidió que era correcta esa designación del premio y que ya era tiempo de cambios, y para corroborar que ya había una apertura por parte del gobierno federal, se hizo una magna exposición en Bellas Artes. Se llamó “Confrontación 66”, en la que uno de los curadores era el propio Juan García Ponce, nuestro hermano”.

-¿Qué ocurrió después?

-Entonces vino el Movimiento de 1968, hecho por



Carlos García Ponce



# Museo, de la CANCIÓN YUCATECA

Redacción





## DÉCADAS DE ENAMORAMIENTO

La trova yucateca es considerada como el patrimonio cultural del Estado de Yucatán, el cual ha sido cuna de la mayoría de los principales representantes de este género poético musical, muchos de ellos con trascendencia a nivel nacional e internacional.

Por esta razón, en el bello barrio de La Mejorada, en el Centro Histórico de Mérida, se fundó en 1978 -por iniciativa de la nieta del reconocido compositor "Chan-Cil"-, el Museo de

la Canción Yucateca.

El recinto te da la bienvenida con sus estatuas de trovadores adornando la fachada principal. En este museo la invitación es para descubrir la historia de este género musical y de sus máximos representantes. Cuenta con cuatro salas: Compositores, cantautores, intérpretes y poetas. En ellas, entre retratos al óleo elaborados por el pintor Alonso Gutiérrez Espinosa, y esculturas de bronce de tamaño real de artistas como Ricardo Palmerín y Armando Manzanero, se exhiben diversos artículos personales como instrumentos musicales,



fotografías, trofeos, partituras y letras de canciones, de los más grandes intérpretes de la música de nuestro hermoso Yucatán.

También podemos encontrar objetos como guitarras, violines, fonógrafos, fotografías,

medallas, trofeos, partituras entre ellas las del ya tan conocido tema 'Peregrina', incluso se puede observar en una de las vitrinas la bala que puso fin a la vida del gran Guty Cárdenas, que se exhibe junto a retratos de los trovadores más reconocidos de este género.

En una de las salas se aprecia una exhibición de bustos de personajes ilustres de la música yucateca, en algunas otras se

pueden ver algunos objetos donados por las familias de dichos artistas, otras tantas permanecen bajo custodia pero a la vista del visitante.

## MÚSICA VIVA

Además del importante acervo melódico que resguarda, el Museo de la Canción Yucateca, ofrece semanalmente agradables recitales de tríos y trovadores, así como una videosala, un teatro techado y una pequeña tienda en donde podrás adquirir discos y videos de este típico género del sureste mexicano.

Si vives en Mérida o estás de paseo en esta 'ciudad blanca', no dejes de visitar este recinto, un auténtico homenaje al arte de la melodía vernácula, motivo por el que también es conocido como "La puerta al mundo de la música romántica".

## UN ESPACIO FAMILIAR

El museo cuenta también con cafetería, auditorio, librería y claro una tienda de recuerdos en la que puedes comprar discos, videos, cancioneros, entre otras cosas. También se realizan visitas guiadas para conocer un poco más de la historia que resguarda cada espacio en este lugar.

## MUSEO DE LA CANCIÓN YUCATECA

**Director:** Mario Augusto Esquivel Ríos

**Dirección:** Calle 57 no. 464, por 48, Centro; Parque La Mejorada.

**Horario:** Martes a viernes de 9:00 a 17:00 hrs.; sábados y domingos de 9:00 a 15:00 hrs.

El costo de admisión es de veinte pesos para los adultos; niños, estudiantes y personas de la tercera edad pagan diez pesos. Los domingos la entrada es libre para todos.







# MEMORIAS DE UN PALACIO

Celia Pedrero

*En cada uno de sus muros, en cada una de sus columnas, en cada una de sus estancias y escaleras el Palacio Cantón, desde hace muchos años sede del Museo de Antropología e Historia, encierra una serie de episodios que en parte ha dado pie a lo que hoy es la identidad del meridano. Referente arquitectónico, emblema cultural de nuestra ciudad, símbolo de una época, pero sobre todo reflejo de un espíritu que se desvanece en el tiempo, el Palacio Cantón abre sus puertas en esta crónica no para mostrarnos una exposición de piezas de museo, sino de su propia memoria.*



# Recuento sobre la sede del Museo de Antropología e Historia

La historia del Palacio Cantón se asemeja a la historia de vida de cualquier persona, las circunstancias o el destino o vaya uno a saber qué, a veces forman redes, círculos, espirales, retornos, marcados por la ironía, la paradoja y las coincidencias. Esta historia inicia en 1904, cuando Mérida se adornaba de veletas, del ir y venir de decenas de coches de alquiler, del próspero comercio y su bullicio, la llegada por ferrocarril de trabajadores, obreros y vendedores de productos del campo que invadían la ciudad.

Era la Mérida de contrastes, la revista *El Mosaico*, cuyo redactor era Antonio Mediz Bolio, publicaba la llegada del circo de los hermanos Orrin y sus elefantes amaestrados, los ciclistas Carnex, los artistas León y Adelina y sus juegos aerográficos; el anuncio de las señoritas toreras españolas con "buen" cartel en el arte taurino; en la sala de esgrima del maestro Adolfo Llorens Tordesillos, ubicada sobre la calle 61, se exhibían los avances de los alumnos en asaltos de florete; el Circo Teatro presentaba a la actriz Italia Vitaliani con 12 funciones de *María Antonieta* y el tenor mexicano Gustavo Bernal era el consentido del público. El base ball, "el sport de moda", con juegos en los terrenos de El Fénix se reseñaba en la revista tanto por fanáticos como por detractores.

En el pueblito de Itzimná continuaba la tradición de los juegos de recreo o juegos mecánicos en temporada de verano y días de fiesta, y por más que se promovía la venta de casas, los meridianos se resistían a irse tan lejos, tal vez por eso aparece en *El Mosaico* la rifa de seis casas de mampostería sobre la calle 17 y 20,000 mil pesos en efectivo, distinta suerte corrió el poniente de la ciudad donde ese año se fundó la colonia García Ginerés.

La calle 58 A era una gran explanada rodeada de árboles, casas de paja y albarradas, ahí estaría la avenida más importante de la ciudad, donde hacendados y empresarios construirían sus mansiones. Primero se planeó como un fraccionamiento cerrado y luego como el Paseo del

Adelantado Francisco de Montejo.

Ahí, en 1904, por fin, el anhelo de un hombre por construir su residencia, la mejor de Mérida y del sureste, después de vender su línea de ferrocarril por ese sueño, se hizo realidad con el inicio de la edificación de lo que hoy refleja la opulencia del porfirismo en Yucatán, la prensa la llamó Palacio Cantón, sus descendientes, Villa General Cantón. Francisco Cantón Rosado, hacendado, empresario en el ramo ferrocarrilero, militar condecorado por su participación en la Guerra de Castas, dos veces gobernador. El General Cantón, hombre aguerrido que libró muchas veces la muerte, mandó construir una casa para su esposa e hijo único en la que albergaría a más de 30 personas, entre





amigos y familiares.

A lo largo de siete años el Palacio Cantón requirió de la mano de obra de decenas de albañiles, carpinteros, herreros, plomeros y electricistas. El diseño se encargó al afamado arquitecto italiano Enrico Desserti quien también planeó muchas mansiones en Mérida, incluso colaboró en la renovación del Teatro Peón Contreras. De España e Italia llegaron diseñadores y escultores para darle a esta residencia meridana el toque neoclásico y barroco propio de los palacios franceses. La carpintería estuvo bajo la diestra dirección del maestro Donato Pech. No se escatimó en importar materiales para su construcción, de Francia, Italia y Alemania, fueron transportados por barco, mármoles, vidrios, ladrillos, vigas de metal.

De dos pisos, en la planta baja se ubicaban las habitaciones, el comedor, una biblioteca, varias salas, una capilla con un fresco de La Ascensión y numerosos vitrales que hoy se encuentran en la iglesia de San Sebastián. Una imponente escalera de mármol y un elevador, el primero en la península, traído desde Alemania, destacan la ostentación de la época. Debido a cambios en las dimensiones originales de los terrenos, la caballeriza y el salón de juegos, éste bajo una majestuosa cúpula, se construyen sobre la calle 54, décadas después tuvieron diversos usos, desde una vecindad, carpintería hasta una discoteca, actualmente es una casa habitación.

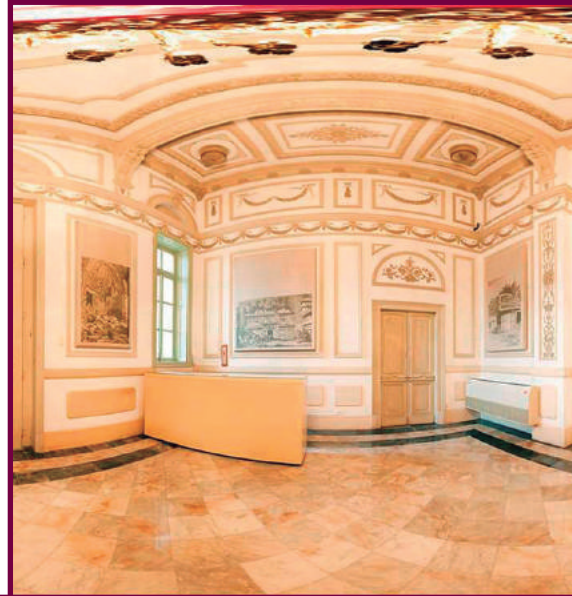
Para 1911 se termina el Palacio, pero el General Cantón no la vive sino hasta al año siguiente, cuando Porfirio Díaz lo deja regresar de la Ciudad de México llega a Mérida el 28 de septiembre y a los dos días sufre un derrame cerebral. En 1915, con la entrada de las tropas constitucionalistas, la familia deja su residencia y parte por una corta temporada a su hacienda Kantón.

Solo cuatro años vivió el General Cantón su palacio, a los 71 años. Falleció el 31 de enero de 1917. Ese día el Congreso Constituyente en Querétaro celebraba en el teatro Iturbide la culminación de la nueva Constitución Política que habría de promulgarse el 5 de febrero. Entre los diputados por Yucatán estaba Héctor Victoria Aguilar, destacándose por la

redacción del artículo 123. En 1911 encabezaría el primer movimiento de huelga de Ferrocarriles Yucatecos.

#### LA HISTORIA Y SUS VERICUETOS O EL DESTINO COMO GUARDAGUJAS

El 2 de abril de 1880, día en que cumplía 47 años, Cantón Rosado recibe de la Secretaría de Fomento la concesión para explotar la línea de ferrocarril Mérida-Valladolid. El 4 de mayo de 1906 se abrió al tráfico dicha línea, el gobernador Olegario Molina presidió la ceremonia, por superintendentes estuvieron los licenciados Francisco

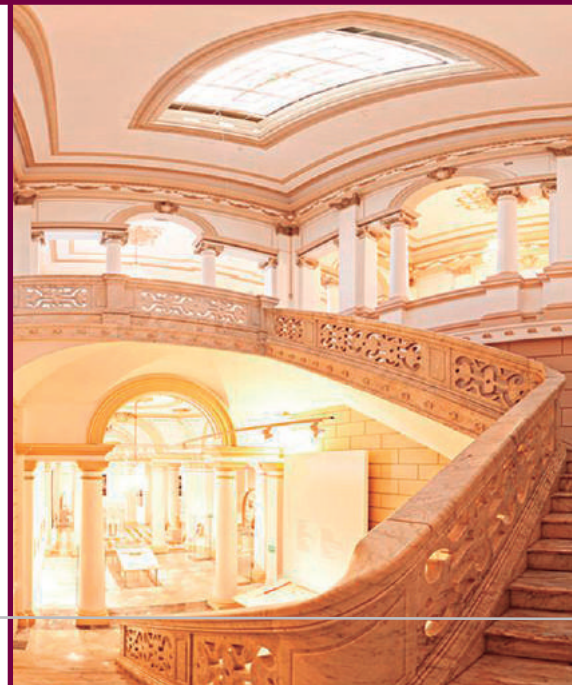


"El edificio hacia 1907". Colección Privada de Ramón Rianchio G. Cantón.

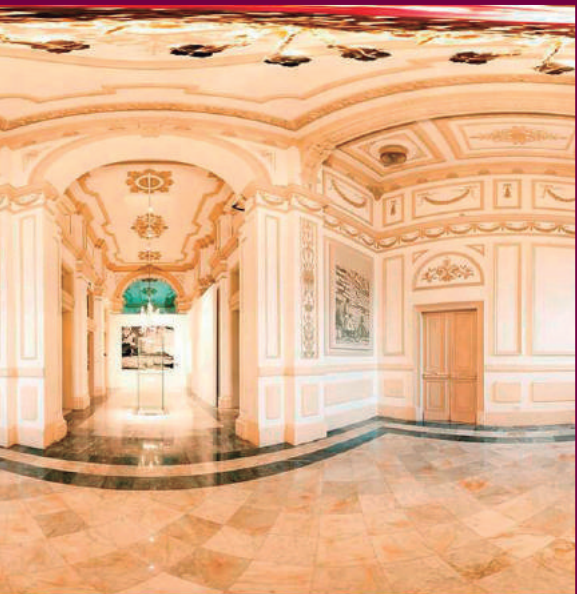
Cantón Rosado, Delio Moreno Cantón (hijo y sobrino del General Cantón respectivamente) como maquinista, Carlos Castro Morales y conductor Felipe Carrillo Puerto, quienes años más tarde fundarían el Partido Socialista del Sureste y serían gobernadores de Yucatán.

Por más de 20 años la familia del General Cantón vivió en el Palacio. En el libro El Palacio del General Cantón, 100 años de historia, la autora, Blanca M. González Rodríguez relata:

"...la familia del general empezó a tener serias dificultades económicas. Vendidos los ferrocarriles, saldadas las







deudas y en plena crisis henequenera, carecía de ingresos. Ya no pudo mantener la residencia llena de parientes. “Entonces más de 30 personas comían en el Palacio, parientes y amistades que antes había acogido el general”, dice su nieta Delfina. Todo eso se acabó y, finalmente tuvo que canjear casa. Cuando nacieron los hijos del matrimonio Cantón Cano, ya solo la familia nuclear vivía en el Palacio. La antigua servidumbre había sido progresivamente retirada y sólo tenían un mozo, un jardinero, y una cocinera. Salvo la biblioteca, el primer

muchas piezas, cuando huyeron a la hacienda Kantó, cuando llegó Alvarado a Mérida”.

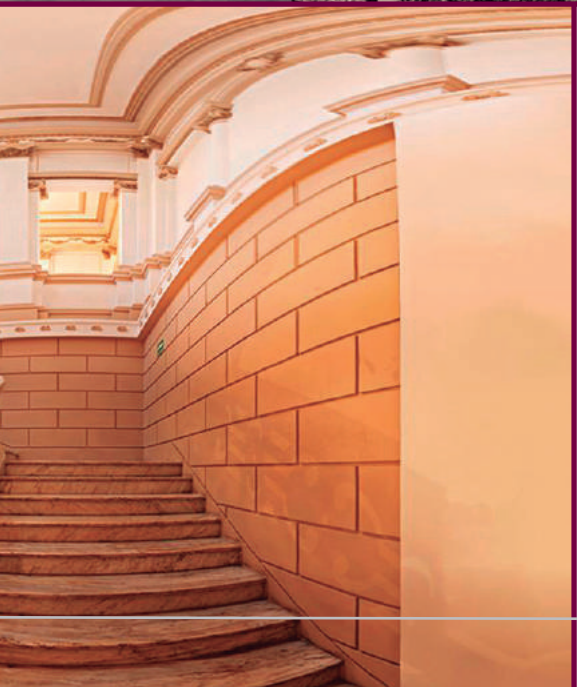
Además, la vida familiar se constriñó exclusivamente a la planta alta del edificio, donde incluso se habilitó una pequeña cocina. En condiciones tan limitadas, dejaron de recibir visitas”. Debido a fuertes deudas con la Tesorería Municipal, el licenciado Francisco Cantón Rosado, negoció a través de un tercero, la entrega del Palacio a cambio de otra casa y el pago de los impuestos.

El 18 de mayo de 1932 la familia se



“Se inicia obra”.

Colección Privada de Ramón Rianchio G. Cantón.



piso se fue vaciando de muebles, que se vendieron, pero esto sólo se realizó después de la muerte de la esposa del general.

“Los candiles de los pasillos se le vendieron a don Rogelio Suárez. Nosotros nos quedamos con la lámpara más bonita del Palacio, que estaba sobre el busto de mi abuelo, cerca de la escalera. Era una lámpara de Bacará de más de dos metros. Después se le vendió a don Raúl Molina Castillo”, acota doña Delfina, y aclara que “en la casa había dos vajillas, una de ellas para cuarenta y ocho personas y otra menor. De esta otra se rompieron

trasladó a la casa con número 460 de la calle 60, que hasta entonces había sido sede de la Escuela de Bellas Artes, y como una decisión salomónica, la Escuela ocupó los amplios corredores y habitaciones del Palacio de 1932 a 1937, ahí la dirigió Alfonso Cardone, escultor italiano, quien llegó a Mérida a principios de siglo, participó en la construcción del Teatro Peón Contreras, y se supone que también colaboró en la residencia del General Cantón. En esa época se acostumbraba que los directores habitaran con su familia en las escuelas a su cargo, la familia Cardone habilitó el segundo





piso para su uso y en el primer piso funcionó la escuela. Atrapado entre columnas y pilastras, quedó el murmullo lejano de los banquetes, cenas y tertulias, los cumpleaños de amigos y familiares, el suave oleaje del sillón de mimbre de doña Delfina Rosado de Cantón, el rezo del rosario y las noches largas de silencios, las risas y juegos de los nietos, del General y sus pasos.

Hasta hoy, don Raúl Bermúdez Febles recuerda aquellos días de 1938, sexto grado en la Escuela Hidalgo, las clases eran de 7 a 10 de la mañana y de 3 a 5 por la tarde. En el Palacio Cantón se había instalado una cancha de basquetbol en la terraza trasera donde a la hora del recreo se armaban las retas, quienes querían una emoción más fuerte, burlando la vigilancia de los maestros, montaban y resbalaban por el pasamanos de aquella antigua escalera de mármol que muchas veces fue la escenografía de fotos familiares, cuyos escalones rozaron las telas y encajes de vestidos de la última moda de París.

Al carecer de un edificio propio, de 1937 a 1948 la Escuela Primaria Superior Hidalgo se instaló en el Palacio, el director, Remigio Aguilar Sosa, también vivió con su familia ahí. El gobernador José González Beytia, antiguo profesor de la escuela, le entregó un local propio sobre la calle 60 por 41, donde todavía está.

Al paso de los años el Palacio se encontraba deteriorado, González Beytia decide darle mantenimiento y restauración, se construye una cochera e instalan nuevos vitrales con diseño regional en la planta baja, finalmente en mayo de 1950 concluyen los trabajos y se da una nueva vida al edificio como Residencia de los Gobernadores, en ella se organizan recepciones oficiales, y la vivieron las familias de al menos dos gobernadores.

El año de 1959 marca una nueva etapa del edificio, el gobernador Agustín Franco Aguilar destina el Palacio al estudio, conservación y resguardo del patrimonio de





la cultura maya y yucateca, en diciembre inaugura el presidente Adolfo López Mateos el Museo Arqueológico e Histórico de Yucatán que dependía del Instituto Yucateco de Antropología e Historia, dirigido por el profesor Alfredo Barrera Vázquez, dicho instituto estaba integrado también por Centro de Estudios Mayas, la Biblioteca Crescencio Carrillo y Ancona y la Academia de la Lengua Maya, todos ellos ocuparon la planta baja, el sótano se acondicionó para resguardar las colecciones arqueológicas e históricas del museo. En la planta alta se impartió la primera licenciatura en Filología Maya y se crearon salas para exposiciones temporales y actividades culturales.

En 1975 el Instituto Nacional de Antropología e Historia tuvo a su cargo el Palacio Cantón, nuevas remodelaciones y acondicionamientos se llevaron a cabo, las instancias que integraban el Instituto Yucateco se reubicaron en distintos espacios. En 1980 se instituyó el Museo Regional de Antropología "Palacio Cantón", una de sus directoras fue la historiadora Blanca González Rodríguez, autora del libro antes citado, ella también vivió con su familia en el Palacio de 1950 a 1951. Su padre fue el gobernador González Beytia. Hoy, a 111 años de que se colocara la primera piedra para su construcción, por sus corredores y salas, la admiración y el asombro siguen vivos ante la imponente construcción. Turistas, visitantes locales y cientos de niños viven la historia de Yucatán, a través de sus exposiciones. Para muchos yucatecos, este museo es y seguirá siendo un referente urbano, cultural y sentimental. El Palacio Cantón, la casa de un general, controvertido aún en el examen crítico de la historia de Yucatán, que recibió una medalla con la leyenda "Campaña contra los Mayas", pero a la vuelta de las páginas del destino, las circunstancias, o vaya uno a saber qué, muestra al mundo con orgullo la cultura de un pueblo que no olvida su origen.







# Destaca de Historia de Yucatán creación

*“Ser artesano es una forma de vida que está ligada a las raíces de sus antepasados, por eso debemos valorar y respetar su trabajo”:* Mtro. Jorge Esma Bazán.

**E**l director del Instituto de Historia y Museos de Yucatán, Mtro. Jorge Esma Bazán, se reunió con hombres y mujeres dedicados a la elaboración de artesanías, quienes con su trabajo brindan identidad y conforman la riqueza cultural del Estado.

Comentó que es motivo de orgullo que sus trabajos sean exhibidos en muchos museos no sólo de Yucatán, sino de México y el mundo, enriqueciendo el acervo y dando muestras claras de nuestra cultura, por lo que reconoció el trabajo que estas personas realizan cada día.





# Instituto y Museos la artesanal



Dijo que los museos de Yucatán son una ventana para asomarse a entender y admirar las manifestaciones artísticas de nuestros artesanos, detallando que en recintos como el de Arte Popular de Yucatán, se puede admirar una rica exhibición de piezas en un recorrido que abarca todos los estados del país.

## ARTESANÍAS SON REFLEJO DE EXPRESIONES CULTURALES

Reconoció la labor del artesano Santos Esteban Chuc Caamal, originario de la localidad de Yaxuná, perteneciente al Municipio de Yaxcabá, quien es tallador de figuras de animales en madera, y cuyas piezas pueden ser admiradas en la Sala de Exposición Permanente del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida (GMMMM).

Tras felicitarlo por su labor, explicó que el talento de los artesanos da vida a muchas de las expresiones culturales que nos identifican, por lo que es de suma importancia brindar apoyos y espacios a quienes se dedican a realizar estos trabajos en cualquiera de sus formas, destacando que esto colabora a que puedan obtener por la venta de sus productos los incentivos económicos necesarios que en la mayoría de los casos son la única fuente de ingresos para sus familias. "Ser artesano es una forma de vida que está ligada a las raíces de sus antepasados, por eso debemos valorar y respetar su trabajo que encierra en muchos de los casos valores incluso de carácter religioso, que dan muestra de una identidad viva y plena, que en su conjunto conforman a nuestra nación, y que orgullosamente pueden ser admiradas en la mayoría de los museos del estado", subrayó.

## PIEZAS EN OTROS MUSEOS

Además de los recintos antes mencionados, el trabajo de los artesanos y de muchos artistas plásticos y visuales está presente también en museos como el de la Canción Yucateca, ubicado en el Barrio de la Mejorada, el Museo Fernando García Ponce 'Macay', junto a la Catedral; el Museo de la ciudad de Mérida, junto al ex edificio de correos, el Museo Palacio Cantón, en Paseo de Montejo; además del Museo de Historia Natural, a un costado del Parque Zoológico 'El Centenario', el Museo del Pueblo Maya de Dzibilchaltún, la Pinacoteca del Estado 'Juan Gamboa Guzmán', a un costado de la iglesia de la Tercera Orden en el centro así como el Museo de Arte Popular de Yucatán por el barrio de la Mejorada y el Planetario 'Arcadio Poveda Ricalde', en el Centro Cultural de Mérida 'Olimpo'.





# NUEVA IMAGEN



## REMODELACIÓN PARA LOS

Se realizará una inversión de 12 mdp equipamiento y mantenimiento de

Redacción



**E**l Director del Instituto de Historia y Museos de Yucatán (IHMY), Mtro. Jorge Esma Bazán, anunció a principios de año una inversión por 12 mdp en obras de restauración, conservación y equipamiento de los museos que

forman parte de este organismo, con la finalidad de salvaguardar el patrimonio museográfico que exhiben, además de brindar mayor seguridad a los visitantes dentro de las instalaciones.

Lo anterior se dio a conocer durante la conferencia de prensa realizada por el titular del IHMY, en el interior

del Museo Fernando García Ponce (Macay), acompañado por la directora de este recinto, Elba García Villareal; la directora de Museos y Eventos Especiales del IHMY, Beatriz Peniche López, y por el Ing. Víctor Manuel





# EN PUERTA MUSEOS

en obras de rehabilitación, estos recintos meridianos



Guillermo Alavéz y el Arq. Luis Enrique Reyes Bolio, quienes resaltaron los detalles técnicos de estos trabajos. De acuerdo con el titular del IHMY, se trata de un esfuerzo conjunto entre

el Gobierno del Estado de Yucatán y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), que por medio del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), realizarán la inversión con un monto aproximado de 8 mdp para el MACAY y los 4 mdp restantes serán

aplicados al Museo de la Canción Yucateca y al Museo de Arte Popular de Yucatán. "Hoy hemos venido a concretar formalmente el inicio de los trabajos de rehabilitación, remodelación, equipamiento y mantenimiento de estos recintos, en un proceso que se reali



zará en cuatro etapas iniciando en el Museo MACAY, espacio que será dotado con una mejor infraestructura debido a que los estudios técnicos realizados, arrojan que presenta problemas de carácter estructural, los cuales son un serio riesgo para este histórico edificio, y por lo tanto se debe prestar atención y actuar de inmediato”, subrayó el Mtro. Jorge Esma.

Aclaró que el INAH acompañará el proceso para que se cumplan los preceptos principales de la conservación del patrimonio, en donde se tendrá obligación jurídica y técnica para

dar seguimiento a través de comité, consolidando una estrecha colaboración que de manera conjunta se lleva a cabo con el IHMY y con CONACULTA a través del PAICE.

Subrayó también que en un hecho histórico, los recintos que conforman la Red de Museos del Instituto de Historia y Museos de Yucatán (IHMY) fueron visitados durante el periodo vacacional que corresponde al cierre del año en 2014, que abarcó del 19 al 31 de diciembre, por más de 22 mil 500 personas, superando así la cifra récord que se tuvo durante el mismo periodo de 2013, con 18 mil personas en las mismas fechas.

## AL CIERRE DE 2014 LOS MUSEOS DE MÉRIDA RECIBIERON MÁS DE 22 MIL 500 VISITANTES

De acuerdo con el director general del IHMY, Mtro. Jorge Esma Bazán, el creciente interés por visitar los museos se debe a la excelente calidad de las muestras museográficas que albergan estos recintos culturales, en donde se plasma de manera magistral la historia que identifica a Yucatán como un estado rico en tradición y cultura.

Hemos desarrollado a lo largo del 2014 un intenso trabajo para que los museos que forman parte del Instituto tengan

un mayor dinamismo, con la finalidad de que los visitantes nacionales y extranjeros, además de los locales quienes son la mayoría, sientan la historia de Yucatán como un baluarte que cobija a quienes desean adentrarse en la fascinante historia de esta tierra’, detalló el Mtro. Jorge Esma.

Añadió que en 2015 se reforzarán esfuerzos para que en todos los museos de la red del IHMY se lleven a cabo acciones para alentar el hecho de que un

mayor número de visitantes se acerquen a estos recintos.

Por último, hizo un recuento de las 33 exposiciones que se realizaron en el marco del Festival Internacional de la Cultura Maya (FICMaya) 2014, de las cuales dijo que son muestra de la genialidad, talento, cultura y dedicación que existe en nuestra tierra, herencia de un pasado que se constituye ancestral y dinámico por su amplia variedad de formas y detalles.



# UN PACTO CON EL PASADO

Joaquín Filio

**A**l llegar al Museo de Arte Popular de Yucatán, uno firma un pacto con el pasado: encara la historia, se va de viaje por nuestras raíces y atraviesa nuestra cultura a todo lo largo y ancho de México. La casa, que hoy alberga este recinto, fue construida hace más de cien años por don Olegario Molina Solís, comerciante henequenero, quien además de ser Gobernador de Yucatán, fue Ministro de Fomento Económico durante un periodo de la administración de Porfirio Díaz.

Esta casa fue inicialmente un regalo de bodas, confiesa una museógrafa; hecha así para Carmela Molina en el año 1900 y además de ser testigo de su matrimonio, también se convirtió en sede de diferentes episodios en la vida meridana. Se sitúa en el barrio de "La Mejorada", en el centro de la ciudad, y se reconoce por una placa de mediana dimensión en sus paredes amarillas.

Para entrar en contacto con el acervo que estos muros resguardan, el visitante debe llegar hambriento de cultura. Debe estar en la disposición de dar un sorprendente viaje a través de colores, máscaras y vestimentas que se hospedan en cada una de las salas. No se deje engañar por la sencilla apariencia de sus vitrinas, ya que el maremoto de historia está contenido

en un breve pero profundo periplo.

## LA TÉCNICA DEL PESEBRE

Al principio del recorrido se encuentra la Sala Temporal, en la que actualmente se expone una colección de obras sobre el Nacimiento de Jesucristo. No sólo es el tema lo que llama la atención, sino la forma y la técnica con la que los pesebres fueron diseñados y construidos. Hay por lo menos veinticinco obras que van desde lo tradicional de la madera hasta la exquisitez del cuarzo. Los detalles obligan al visitante a inclinar un poco la cabeza, a recorrer cada personaje y animal con la mirada. De forma innegable, una de las representaciones dignas del análisis es Nacimiento en vocho, de Edilma Cruz Prudencia, ya que resume el peregrinaje de los Reyes Magos. En esta pieza, la figura religiosa pasa a un plano de la cultura pop, situando la escena dentro de un auto de la Volkswagen, del que sobresalen los colores y la psicodelia.

## EL ARMARIO DEL TIEMPO

Al llegar a la primera Sala Permanente, el visitante se encuentra con el armario del tiempo. Quexquémetl, blusas, sarapes, enredos, posahuancos son algunas de las prendas que se exponen y que, al parecer, fueron hechas por la mano de Dios, ya que pertenecen a un autor anónimo. Además, aquí se encuentra una de las piezas más valiosas del museo: un rebozo de chaquiras. Es una técnica que no se practica, y que entre los artesanos mismos se ha convertido en un enigma, debido a la complejidad del proceso de elaboración. Esa es una de las características de la cestería, puede leerse en la placa de información, la permanencia en el tiempo. Uno de los descubrimientos personales es la visión histórica de la vestimenta, ya que esta ropa nos recuerda que es una expresión colectiva, de ahí que no tenga nombre.



## UNA JUNGLA DE CERÁMICA

Más allá de las escaleras, cruzando el patio interior y atravesando las grandes puertas de roble, se encuentra la jungla de cerámica. Es un espacio atrapado en el silencio. En él habitan iguanas, serpientes, árboles de la vida y arañas hechas de barro negro de Tonalá. Está, de igual manera, una colección de ollas y vasijas que fueron "capturadas" desde distintos rincones del país para ser puestas en "cautiverio". Las figuras en miniatura, de escenas cotidianas de Jalisco y Michoacán; el barro de Mama y Ticul de Yucatán, así como la técnica de Mayólica realizada en Guanajuato, son algunos de los ejemplos de la creatividad artesanal de México. En esta sala, sólo hace falta echar un vistazo a la Olla de insectos para resumir la excelente técnica de pincel que se ha desarrollado en Oaxaca. Es un objeto de barro que ha sido superado por moscas, grillos y chinches que destellan una gama completa de colores. Vale la pena tomar una fotografía, tomarse el tiempo en la vieja casona de "La Mejorada". Sólo así, yendo hacia el centro de nuestra cultura, de la identidad que hoy mostramos al mundo, entenderemos un poco más los que hemos sido y lo que seremos. No hay duda: nuestra artesanía es una obra de creación con profundo arraigo en nuestros sueños. Visitar el Museo de Arte Popular de Yucatán es volver a nosotros mismos.





# HISTORIA DEL **ORO VERDE**

Origen, domesticación y artesanías

Silvia Terán Contreras. Antropóloga.



El henequén yucateco,  
orgullo de nuestra tierra



**E**l henequén no sólo es una fibra, ha sido y actualmente es uno de los símbolos más poderosos de Yucatán. Aunque éste se amalgamó en los siglos XIX y XX al calor del auge del “Oro Verde”, el henequén, en realidad, tiene una raíz anterior a la Conquista y sus ‘inventores’ no fueron los ricos hacendados, como podría suponerse dentro del contexto de la historia regional, sino los campesinos mayas.

El henequén fue domesticado por los campesinos mayas a partir de la especie silvestre “Agave angustifolia Haw”. Ellos seleccionaron la planta y la conformaron a través de los siglos, principalmente como fibra, pero quizá también con otros fines. En otras áreas, otros grupos étnicos también la domesticaron.

Esta fibra yucateca ha sido usada, antes que nada, para confeccionar artesanías destinadas a satisfacer múltiples necesidades prácticas, desde que dio inicio el proceso domesticatorio en el área.

Sabemos por Fray Diego de Landa, que los mayas la cultivaban en sus solares y seguramente hacían sabucanes, sogas, mecapales y todo tipo de

artefactos necesarios para realizar diversas actividades. Estos deben de haberse diversificado con la llegada de los españoles, al introducir nuevas actividades como la ganadería, y animales como los caballos.

Sabemos también, que a fines del S. XIX y principios del S. XX, el henequén hizo su debut histórico como fibra internacionalmente demandada para engavillar el trigo y es en este momento de la historia cuando se hace más notoria y se consolida su uso.

### **“HONOR A QUIEN HONOR MERECE...”**

Sin embargo, pocos son los que saben que el henequén es originario de Yucatán, que los campesinos lo seleccionaron y domesticaron a través de los siglos, y que el uso artesanal campesino es el que finalmente ha impulsado dicho proceso.

Hay que destacar que el proceso de industrialización, al favorecer solo el cultivo del ‘henequén blanco’ o ‘sackij’, -porque sus características eran las que convenían al uso industrial cordelero-,

provocó una gran erosión genética de la planta, de modo que para 1980 ya sólo sobrevivían tres variantes de las siete cuya existencia fue reportada en los manuales agronómicos de fines del diecinueve. También hay que subrayar que las otras dos variantes que sobrevivieron (Yaaxkij, henequén ‘verde’ y Kitamkij, henequén ‘jabalí’), son de uso artesanal por tener la fibra más suave.

### **LOS ARTÍCULOS ARTESANALES DE HOY**

Excepto las Hamacas, los Sabucanes y las Sogas (que han sido productos tradicionales, muy antiguos), todos los demás productos que se comercializan actualmente, se han desarrollado al calor de la demanda turística.

Después de la debacle henequenera de los años setentas, muchos campesinos se replegaron a la producción artesanal en su búsqueda de ingresos económicos.





La diferencia con los productos artesanales que se habían venido realizando en tiempos anteriores, es que los artículos tradicionales eran manufacturados para la satisfacción de necesidades prácticas, tanto de los indígenas mayas como de la población mestiza, es decir, para el consumo del mercado interno local.

En cambio, los productos que se comercializaron a raíz de la crisis del henequén, se orientaron a satisfacer la creciente demanda turística nacional e internacional, que fue aumentando a partir de la década de los años setenta, con el impulso de la costa del Caribe y de las ruinas mayas. La alternativa artesanal ha sido importante porque ha significado una fuente de ingresos segura para muchas familias, sobre todo las que se encuentran en las comunidades más apartadas.

#### AMPLIA VARIEDAD

A diferencia de los artículos antiguos que se orientaban al mercado interno, en la actualidad se producen principalmente los que se mencionan en el recuadro, y algo que debemos resaltar es el hecho de que ante la demanda que de ellos existe, los artesanos

los producen con una gran variedad, tanto por los colores, como por tamaños y técnicas.

Entre las técnicas que se usan para desarrollar las artesanías de fibra de henequén están el tejido en telar, el corchado, el trenzado, "margaritas", tejido de gancho, manojos enrollados y el costurado de manojos enrollados.

Con relación a los colores, aunque la mayoría de los artesanos tiñen con pinturas industriales – anilinas-, hay algunos que todavía trabajan con tintes naturales que dan un acabado especial y de gran calidad. Los tintes naturales los obtienen de cortezas, pedazos de madera y hojas de plantas que hay en los montes o que se cultivan. Se usan las cortezas del chukum y el tzalam, las hojas del k'anan, el x'kakaltun, el zapote y el sabakché. Esos productos son más caros porque la elaboración del tinte involucra mucho trabajo. Las localidades en donde se ha trabajado el henequén artesanalmente son: Hocabá Sahcabá, Xocchel, Sanhacat, Holactun, Dzoncahuich, Motul, Mérida, Tixkokob, Temozón, Temax, Dzindzantun, Popolá Tixhualactun y Hacienda Poxilá.

## ARTESANÍAS DE HENEQUÉN QUE SE PRODUCEN HOY:

Alhajeros  
Animalitos  
Bolsas  
Cajitas  
Canastos  
Carpetas  
Donas pelo  
Dulceros  
Estropajo  
Fundas decorativas  
Hamacas  
Individuales  
Paneras  
Pantallas  
Porta calientes  
Porta jabones  
Porta vasos  
Sabucanes  
Sandalias  
Sogas  
Tapetes  
Tortilleros





# MUSEO DE ARTE POPULAR DE YUCATÁN

## CASA MOLINA

Tiene como misión fortalecer el trabajo de los grandes maestros del país y de los artistas populares yucatecos, a través del estudio, rescate, preservación y difusión de los talleres de artesanos; además de realizar proyectos y programas dirigidos a la niñez y apoyar la comercialización de piezas de un excelente nivel de calidad. El recinto será un centro vivo en el que todos los artistas populares se sientan incluidos, valorados y respetados.



Tienda



Servicios educativos y visitas guiadas



Calle 50-A Num. 487 x 57 Centro.

Horario: Martes a sábado de 10:00 a 17:00 hrs. Domingos de 10:00 a 15:00 hr.

**ENTRADA LIBRE**

Para mayor información adicional o para solicitar una visita, favor de dirigirse al departamento de Servicio Educativos del Museo al telefono:

**2 58 52 63**





# COREA EN LA PIEL

Javier Amado Corona Baeza

**E**l sueño de reunir los recuerdos de las historias de muchas familias que comparten el mismo origen coreano en Yucatán, se vio realizado con la adecuación del antiguo local de la Asociación Coreana para crear ahí el Museo Conmemorativo de la Inmigración Coreana.

Este edificio fue la sede en los primeros años de la década de los 30's de la Asociación Coreana en Mérida, que tuvo entre sus principios cuidar por el bienestar de sus miembros y de procurar las costumbres traídas a estas tierras por los coreanos que llegaron a la península yucateca en 1905.

Aquellos años en que la comunidad coreana y sus descendientes hacían de las celebraciones tradicionales memorables reuniones familiares, lentamente fueron quedando en el olvido cuando las personas empezaron a migrar a la ciudad de México y Tijuana, Baja California, poco después de la mitad del siglo XX, con el propósito de mejorar sus condiciones de vida.

Es así como las llaves de este local fueron cambiando de manos hasta las cercanas fechas de los festejos del Centenario de la Inmigración Coreana en México, celebrados en la ciudad de Mérida en el mes de febrero de 2005. Como parte de las actividades aquel viernes 26, después de haberse realizado el acto protocolario de la inauguración del monumento de la inmigración en otro punto de la ciudad, el Presidente de la Asamblea Nacional del Gobierno de Corea, Sr. Won Ki Kim le entregó las llaves del local remodelado nuevamente a la Asociación de Descendientes Coreanos en Yucatán ante funcionarios coreanos invitados a este acto, autoridades municipales de Mérida y del Gobierno de Yucatán, la comunidad coreana reunida y medios de comunicación para que sirviera como el Centro Conmemorativo de la Inmigración Coreana en esta ciudad.

Y así, labrada en piedra quedó registrada brevemente la

historia de este local, la cual señala:

*"Este inmueble fue adquirido por los descendientes coreanos en 1934 y fue el centro de la antigua asociación coreana, lugar de reunión del movimiento de independencia y unidad de la comunidad coreana en Yucatán hasta los comienzos de la década de los años sesentas. En el marco del centenario de la inmigración coreana en México, con el patrocinio del Ministerio de Asuntos de los Patriotas y Veteranos de la República de Corea, en febrero del 2005 se remodeló el edificio original para ser utilizado como el Centro Conmemorativo de la inmigración Coreana en México. 26-02-05"*

Ese día se presentó una exposición de poco más de 200 objetos en 17 vitrinas que resguardaban entre los diversos artículos una copia del pasaporte usado en 1905, documentos de la Asociación Coreana en Tampico, Tamaulipas; biblias de tres religiones y otros libros religiosos antiguos, libros de actas y de pago de cuotas de la Asociación Coreana en Mérida, comprobantes de pagos para ayudar a la lucha de la Independencia Coreana, cartas en donde se contaban las experiencias de los coreanos en Cuba, así como también se



Entrega de llaves. En representación de los descendientes coreanos en Yucatán, el Sr. Ulises Park, recibe el 26 de febrero de 2005 simbólicamente del gobierno coreano las llaves del Centro Conmemorativo de la Inmigración Coreana, atestigua junto a ellos el Lic. Amado Corona Díaz, Vicepresidente de Koryuc.



encontraban algunos documentos de los primeros coreanos como credenciales para poder laborar en las haciendas y hasta un reglamento de la misma asociación fundada en 1950.

Todo esto bajo la mirada de los retratos de personajes de la independencia coreana, líderes religiosos que convivieron entre los coreanos en las haciendas y la antigua bandera coreana que alguna vez ondeó en los eventos oficiales.

La crónica de este evento señala que hubo mucha más gente de la esperada por los organizadores y que para todos fue una grata sorpresa y un invaluable regalo por parte del gobierno coreano. Pero este local fue después aprovechado como sede de la escuela de lengua coreana, por lo que a los pocos meses de comenzar las clases, las vitrinas tuvieron que ser movidas para tener mayor espacio para las mesas de los estudiantes y las actividades que se organizaban. También fue sede durante estos meses de las reuniones de los miembros de la Asociación de Descendientes Coreanos, quienes cada primer martes del mes sesionaban los diversos asuntos de la comunidad.

Así pasaron los días del local, a quienes todos se referían como Hanin Juegan, y no es hasta el mes de diciembre de 2006 que éste cierra sus puertas para que en menos de un mes comenzaran a realizarse los trabajos y mejoras para alojar lo que sería el nuevo museo que de acuerdo a la junta de la Asociación de Descendientes Coreanos (Koryuc A.C.) celebrada el 15 de enero de 2007, por unanimidad aprobó la coordinación general del proyecto de la creación del Museo al Lic. Javier Amado Corona Baeza, descendiente de 4ª generación, quien a su vez trabajó en la construcción de la museografía con el Sr. Marcelo Itzá Canal.

Es así como se inició la recopilación entre las familias de los descendientes coreanos de documentos históricos, fotografías, recortes de periódicos y libros antiguos, que junto con muchos clavos, tornillos, botes de pintura, tabloncillos, focos, cables y mucho sudor concluyó con la creación de este museo como actualmente funciona.

De esta manera la Directiva de la Asociación de Descendientes Coreanos en Yucatán A.C. con el apoyo de la Embajada de Corea en México inauguró el martes 15 de mayo a las 20:00 hrs. el Museo Conmemorativo de la Inmigración Coreana contando con la presencia de Excmo. Señor Jongchan Won, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República de Corea y su esposa la Señora Jungsook Suh, representantes del Gobierno del Estado y del Ayuntamiento local y como invitado de honor al Profr. Alfredo Romero Castilla, catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM y primer estudiante mexicano de intercambio entre Corea y México.

En esta nueva muestra de la historia de los migrantes se expusieron 94 fotografías y 76 documentos que van desde la recopilación de notas periodísticas de aquellos años, una gran variedad de documentos usados por las antiguas asociaciones de coreanos formadas durante casi un siglo que hacen fortalecer la situación en Yucatán, como el principal punto histórico de la inmigración coreana en la República Mexicana. El museo cuenta además con una biblioteca especializada en

temas sobre la inmigración coreana a México.

Como explicación a la exposición en general se presentan sobre el dibujo de un campo henequenero y una hacienda las siguientes palabras:

*"Llegaron con la ilusión de mejorar su nivel de vida, viajaron con las pocas cosas que podrían llevar entre sus manos. En común habían dejado sus hogares, sus costumbres y amigos para entregarse a lo que ellos creían sería una vida mejor, pero diferentes a sus sueños fue la realidad a la que se enfrentaron con los problemas de adaptación por el cambio brusco de clima, la barrera del idioma, diferentes costumbres, otras comidas y el trabajo excesivo de cortar las hojas de una planta de la que nunca había escuchado.*

*La inmigración de poco más de 1,400 coreanos a México de los cuales 1,014 lograron el objetivo de llegar a Yucatán en 1905, sin saber contribuyó junto con otras inmigraciones a lo que en la historia de México se conoce como "la época del Oro Verde", por el henequén.*

*A poco más de un siglo de este hecho, los descendientes han integrado principalmente las asociaciones en las ciudades de Mérida, México y Tijuana. Algunos avances logrados han sido la recepción de personalidades del gobierno de Corea, el otorgamiento de becas a estudiantes descendientes coreanos y recientemente los festejos por el centenario de la inmigración coreana a México.*

*Han pasado muchos años desde que la primera penca se cortó con la fuerza de una mano coreana, y su recuerdo aún se conserva en la memoria de quienes viven orgullosos del esfuerzo realizado mirando hacia un futuro mejor, porque son parte de una mezcla de razas diferentes, de penínsulas distantes unidas por el sueño de una vida mejor."*

De esta manera comenzamos el recorrido desde las primeras noticias sobre la inmigración, pasando por la participación de los coreanos en el auge henequenero, la formación de las asociaciones, su naturalización como mexicanos, la fusión e intercambio con la sociedad mexicana, muestras de la promoción histórica de la inmigración hasta llegar a las actividades más recientes como las visitas de los Embajadores a Mérida, las actividades de la actual Asociación y la celebración del centenario de la inmigración coreana a México, entre otras cosas.

El Museo Conmemorativo de la Inmigración Coreana se ubica en la calle 65 # 397-A entre 44 y 46, en el Centro de la ciudad de Mérida y quienes lo visitan son recibidos por la Sra. Genny Chans Song de martes a viernes de 10 am a 1 pm y de 2 pm a 5 pm y los sábados de 10 am a 1 pm.



Inauguración del local, el 26 de febrero de 2005 con público asistente a la inauguración del Centro Conmemorativo de la Inmigración Coreana a México, exposición de objetos y documentos antiguos.





# EL SIGNIFICADO DE LOS

Isaac Magaña Gcanton

**M**uchas veces inconfesa, algunos mantenemos una relación conflictiva con los museos. A título personal he de decir que en más de una ocasión me he sorprendido recorriendo, de manera maquinal, los espacios —a veces infinitos— que los delimitan. Y tras los pasos apretados, circunscritos a esas paredes altas y frías, prisioneras, he encontrado la insistencia de una duda: museos ¿para qué? El ser humano está en pugna con ellos desde hace algún tiempo. Paul Valéry se quejó de ellos con porfía, Marcel Proust los adoró con enjundia. Acudir a un museo es ponerse en jaque: encantan o pulverizan, pero pocas veces sucederán indiferentes.

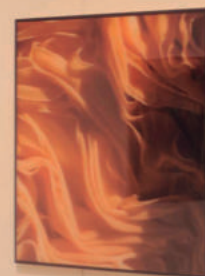
En gran medida un museo es responsabilidad de un curador: los hay comerciantes y los hay artistas. Aquí habrá que detenerse para señalar que las proporciones son desiguales y que los primeros pululan mientras que los segundos, digamos, sin lugar a dudas, escasean. Y es que no se trata de acumular piezas para manifestar poder. Un museo no es negocio de nadie, por lo que su valor no descansa en la cantidad de pasillos congestionados o de salas abarrotadas. La aglomeración en la taquilla no nos dice nada. Un museo, tal como yo lo entiendo, es intimidad. Y el resultado de nuestro encuentro con él debe ser de una extrañeza, un arrobamiento, que nos devuelva a la vida

con alguna nueva consideración sobre ella. Desde mi punto de insistencia, un museo no debe pasar desapercibido, nos debe hacer vibrar, arrebatar nos hacia nosotros mismos.

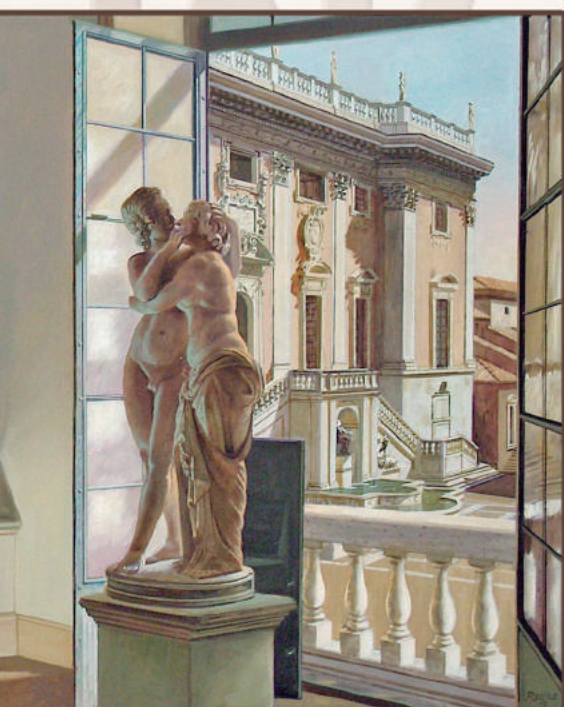
La misión del arte ha sido siempre la de cuestionar al individuo. Desde las pinturas rupestres en las cuevas de Lascaux hasta el expresionismo abstracto de Pollock y Still, la manifestación artística ha sido —voluntaria o involuntariamente— un reflejo de la condición humana. Revela y se revela al creador. Éste a su vez hace materia la visión y entonces la manifestación nos pertenece a todos. Como resultado de la pugna que tiene el artista con la poesía —responsable, por cierto, de toda obra de arte— recibimos la pieza que nosotros llamamos con ligereza cuadro, escultura, poema o composición musical.







# MUSEOS



Ninguna pieza de arte es de elaboración inmediata. Aún aquellas que han sido ejecutadas en un santiamén tienen un largo proceso detrás. Capas, diría un pintor amigo mío. El tiempo que un artista pasa lejos de su obra —porque siente que no puede, porque no quiere o porque tiene sueño o sed— no es de ninguna manera tiempo muerto, sino la casi inevitable aridez que tiene que atravesar toda realización artística. Huidizo a la razón, algo en el aire está flotando en todo ese tiempo y cada paso que da el artista está condicionando, de algún modo, el resultado final de la obra de arte. Todo lo que él ha sido en ese tiempo se amalgama poco a poco con la visión poética que ha recibido, de golpe o dosificada, para dar forma a aquello que nuestros ojos palpan.

Con lo anterior he tratado de decir que

cada obra de arte resguardada en un museo ha sido el resultado de un largo trabajo con el ser. En esta dirección no resulta hiperbólico afirmar que un museo es una suerte de templo y toda manifestación alojada en su interior es un objeto sagrado, que por lo mismo debe ser tratado con respeto y colocado en su sitio concienzudamente. De allá que me parezca absurda la idea de saturar de piezas las salas de los museos, pues como he insistido, cada una tiene un proceso único e irrepetible. Cada unidad es celosa y reclama toda nuestra atención. Y entonces, la tarea del curador será la de mantener satisfechos los egos de cada una de las obras que componen el museo, dándoles un espacio propio para que cada una diga lo que tenga que decir y el espectador pueda, de ese modo, al mirar con atención, recibir el mazazo o la introspección a la que nos conduce cada una de ellas. Cada una tiene historia y hay que estar atentos y prestarle oído.

Hace poco leí un artículo en el que un profesor iracundo reclamaba las apenas setecientas piezas de un museo (!) Por dios, setecientas piezas es muchísimo y nos podría llevar toda una vida convivir con cada una de ellas. Argumentaba que las dimensiones del museo suponían albergar una cantidad mayor de piezas. Disiento: los museos no son enormes para que el espectador los recorra completos y los encuentre colmados de figuras. Su tamaño se relaciona con el





espacio que demanda cada una de las piezas, el espacio mínimo que necesitan para manifestarse mínimamente. ¿O acaso alguno de nosotros se sentiría cómodo viviendo en una habitación de 3x3? En estricto sentido nuestras dimensiones corporales estarían más que a sus anchas en esa cantidad de espacio; en la realidad resulta insuficiente. Nuestra expresión vital exige terreno.

Entretanto, los museos tienen otra misión que es la del resguardo y la conservación. Sin duda, en un museo las piezas se conservan mejor que en el hall de una casa, pero tener muchos invitados en una fiesta no significa que tengamos que hablar con todos ellos. En ocasiones, podemos encontrar museos con muchas piezas muy bien dispuestas, pero no por eso tenemos (y podemos) prestarle atención a todas. Como en las fiestas, a los museos se va a encontrarse con algunas obras, a intimar con ellas, conocerlas. Unas pocas de ellas bastan para crear un gran museo. Si éstas están bien distribuidas para que dialoguen con el público entonces se cumplirá la intimidad, y si están bien conservadas entonces tendremos oportunidad de volver y encontrarnos de nuevo



con ellas y con otras más. Un viaje de ida y vuelta con y hacia la obra de arte.

Finalmente, sólo al romper con la visión anquilosada que el conservadurismo ha impuesto a los museos, afirmando en ellos su poder adquisitivo y su capacidad para tramar relaciones, podremos recorrer sus pasillos como si fueran los corredores de nuestra casa, de un templo. Ciertamente, romper con la impersonalidad de esas salas ataviadas de figuras es tarea del curador, pero de igual modo es responsabilidad nuestra sacudirle esas auras de grandeza que se les van formando con el transcurrir de los años. Una tarea conjunta: el museo y sus restauradores combaten el deterioro del tiempo en las obras (para eso están allá), nosotros al mirar las devolvemos al mundo, las actualizamos. En otras palabras, nuestra conversación con ellas las mantiene lozanas; y a nosotros, saludables.



# Palacio Cantón

Museo Regional de Antropología

CONOCE NUESTRAS REDES SOCIALES

 museoregionalpalaciocanton

 @palaciocanton

 Mpalaciocanton

FORMA PARTE ACTIVA DE ESTE  
PROYECTO



CONACULTA





# CELEBRA DOS AÑOS de apertura el **Gran Museo del Mundo Maya de Mérida**

**A** dos años de su inauguración, el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida (GMMMM) se destaca como el recinto museístico que alberga la más amplia colección de piezas de esta cultura, desde los periodos preclásico, clásico y postclásico, hasta las expresiones que dan muestra de los matices que conservan los mayas en la actualidad para constituirse como un pueblo vivo.

Para destacar los alcances que ha tenido este recinto construido bajo el sistema PPS, diversos académicos, intelectuales, antropólogos, arqueólogos, arquitectos, hoteleros, directores de museos, funcionarios, empresarios e inversionistas, entre otros, se reunieron durante la celebración con motivo de los dos años de operación del GMMMM, el cual fue inaugurado el 21 de diciembre del año 2012, en concordancia con el final del ciclo de la cuenta larga en el calendario maya.

El secretario de Cultura y las Artes, Mtro. Roger Metri Duarte, acudió en representación de Gobernador de Yucatán, Lic. Rolando Zapata Bello, para encabezar la ceremonia conmemorativa, junto al Director General del Museo y del Instituto de Historia y Museos de Yucatán (IHMY), Mtro. Jorge Esma Bazán, quien destacó el intenso trabajo realizado para consolidar este espacio dedicado a la Cultura Maya.

Estuvieron también presentes el director general de la Promotora de Cultura Yaxché, Carlos Puente, quien tomó la palabra para relatar su experiencia al trazar la estrategia para establecer la

mejor asociación pública y privada de la que goza el país –al ser un museo construido bajo la modalidad PPS- y posteriormente la arquitecta Josefina Rivas del grupo '4A Arquitectos', detalló su experiencia con el grupo de trabajo que desarrolló el GMMMM. Asimismo, el empresario Alberto Pérez Jácome, del Grupo inversionista Hermes, resaltó que construir el Museo ha sido una de las decisiones más acertadas de este corporativo, luego de narrar la reunión de trabajo que tuvo con el entonces director ejecutivo del proyecto, Mtro. Jorge Esma Bazán, quien refirió: “Son muchos los recuerdos e incontables las anécdotas, por eso a partir de este momento tendremos que emprender nuevas tareas y nuevas responsabilidades con el mismo compromiso y pasión que tenemos por México y por Yucatán”.

Añadió que el Gran Museo del Mundo Maya es un recinto vital que ha sido visitado por más de 500 mil personas, los domingos de manera gratuita por muchas familias del interior del Estado que consideran este espacio suyo, al sentir pertenencia con su propia cultura.

Asimismo, el Mtro. Jorge Esma Bazán destacó que en 2015 se emprenderán dos proyectos, uno de carácter nacional y otro de carácter internacional, además de que se buscará profundizar en la presencia del Museo y del FICMAYA. Sobre el tema, dijo: “realizaremos un programa con miles de niños visitando el año entrante”, apuntó.

Añadió también que como parte de las estrategias de



El Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, cumplió dos años en funciones.





Bárbara Guasch Madáhuar y Raúl Aguilar.



Arq. Antonio Peniche Gallareta y Diana Eugenia Cen Zapata.



El Mtro. Roger Metri Duarte, representante del gobernador del Estado, destacó el trabajo que ha realizado el Mtro. Jorge Esma Bazán.



Alberto Miranda, Dra. Fernanda Valencia, Mtro. Ulises Carrillo Cabrera y la magistrada Ana Brun.

consolidación, se emprenderá la tarea de una Biblioteca Arqueológica y Antropológica Pública en un museo, y se establecerá la alianza con la UNESCO para que el GMMMM forme parte del Congreso Mundial de Museos a fin de que el nombre de este recinto se encuentre en la lista de los más destacados del mundo, sumándose así a la celebración por el Día Internacional de los Museos.

Agradeció a los inversionistas, proveedores e industriales su participación para consolidar este proyecto, tras mencionar que de los 23 proyectos públicos y privados del país (PPS) este es el más importante de México y es el que lleva su cumplimiento mensual en todos los aspectos (económicos, técnicos y funcionales) en primer lugar nacional.

“Los mexicanos debemos sentirnos orgullosos de nuestras raíces y en especial del pueblo maya, el cual mantiene viva su esencia milenaria”, detalló Jorge Esma, luego de mencionar que el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida rinde homenaje a los saberes y expresiones de esta cultura y pidió a los asistentes llevar a sus hogares un mensaje de vocación de amor hacia la vida.

El Secretario de Cultura aplaudió la consolidación de este museo como uno de los más importantes de América Latina, con varios reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que destacan:

El Premio denominado ‘Best Pathfinder Project’, otorgado por el

comité organizador del evento ‘Partnership Awards’; el Premio Iberoamericano CIDI por ser la Obra Emblemática del año 2013; dos premios de la industria de la construcción, el Premio CEMEX, otorgado en la categoría ‘Congruencia en Accesibilidad’; el Premio Miguel Covarrubias por la Exposición Temporal ‘Chicxulub el Fin de los Dinosaurios’ otorgada por el INAH; el ‘Gran Premio Internacional’ gracias al diseño del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, durante la ‘XII Bienal Internacional de Arquitectura de Costa Rica’, el “Premio Comex del Color” por su lenguaje refinado y contundente aplicación del color, el Premio ‘Arquitectura y Diseño Humanista’ que entrega la Revista ‘Domus’, así como el reconocimiento ‘Year Awards 2013’, otorgados cada año por la revista estadounidense de negocios World Finance.

“Todos estos reconocimientos, que engalanan al museo y lo distinguen como un espacio de los más importantes en América Latina y el mundo, son un aliciente para el desarrollo y proyección del turismo cultural en el país, por eso el gobernador Rolando Zapata les expresa su agradecimiento por confiar en la inversión nacional”, subrayó el titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes, Roger Metri Duarte, tras mencionar que El Gran Museo del Mundo Maya de Mérida posee una valiosa concepción urbana y arquitectura expresiva y ofrece una museografía dinámica e interactiva para comprender, vivir y sentir la arqueología, antropología, etnología, historia y costumbres de la tierra del Mayab.





El Mtro. Jorge Esma Bazán, director general del Instituto de Historia y Museos de Yucatán, agradeció el apoyo y se comprometió a seguir generando proyectos en pro de la cultura maya y yucateca.



La Arq. Josefina Rivas Acevedo, destacó la confianza que el gobierno le impuso a este ambicioso proyecto.



El Lic. Carlos Puente López, director general de la Promotora de Cultura Yaxché, refirió el esfuerzo y los frutos que ha generado el GMMM.



Nidelveia Ávila y Miguel Angel Nuñez Cabrera.



Carlos Carrillo Maldonado y esposa.



Beatriz Rodríguez Guillermo y Margarita Díaz Rubio.



Adolfo Peniche Pérez y Carlos Pasos Novelo.



Ing. Enrique Molina Caballero y Silvia Sarti González.

Es uno de los recintos más importantes de América Latina. Después de dos años en funciones ha sido visitado por más de 500 mil personas.





José Manuel López Campos con su esposa, Carol Kolozs y Ana Karina Cruz.



Ing. Alberto Pérez Jácome del Grupo inversionista de Grupo Hermes, destacó el trabajo en conjunto que lograron inversionistas y los gobiernos, estatales y federales.



Arq. Josefina Rivas, Abril Pacheco Patrón, Mtra. Verónica García. De pie: Arq. William Ramírez, Ing. Fernando Rivas, José Manuel Castillo Cortazar y Lic. Jorge Lara Rivera.



El cantautor yucateco Sergio Esquivel amenizó la noche de gala con un amplio repertorio.



Lupita Basteris de Molina y Adolfo Patrón. De pie: Tere Ceballos Aznar y Margarita Molina.

## RECONOCIMIENTOS

- \*"Best Pathfinder Project", otorgado por el comité organizador del evento 'Partnership Awards'.
- \*Premio Iberoamericano CIDI por ser la Obra Emblemática del año 2013.
- \*El Premio CEMEX, otorgado en la categoría 'Congruencia en Accesibilidad'.
- \*Premio Miguel Covarrubias por la Exposición Temporal 'Chicxulub el Fin de los Dinosaurios' otorgado por el INAH.
- \*El "Gran Premio Internacional" gracias al diseño del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida.
- \*El "Premio Comex del Color" por su lenguaje refinado y contundente aplicación del color Durante la 'XII Bienal Internacional de Arquitectura de Costa Rica'.
- \*El Premio "Arquitectura y Diseño Humanista" que entrega la Revista 'Domus'.
- \*El reconocimiento "Year Awards 2013", otorgados cada año por la revista estadounidense de negocios World Finance.



# Directorio

## GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA DE MÉRIDA

### Ubicación:

Calle 60 Nte. Núm. 299-E Col. Unidad Revolución Cordemex (Costado Oriente del Centro de Convenciones y Exposiciones Yucatán Siglo XXI). C.P. 97110

### Horarios de servicios:

Abierto al público de miércoles a lunes de 8:00 a 17:00 hrs.

Extranjeros \$150.00 M.N. Nacionales \$ 100.00

Niños Nacionales (Menores de 12 años) \$ 50.00

Residentes Yucatecos \$ 50.00

Niños Yucatecos (Menores de 12 años) \$ 25.00

Estudiantes \$25.00 Adulto Mayor \$ 25.00

### Informes:

(999) 341-04-35. [gm4@gmail.com](mailto:gm4@gmail.com)

## MUSEO DE LA CANCIÓN YUCATECA

### Ubicación:

Calle 57 Núm. 464 x 48 Barrio de La Mejorada. CP 97000

### Horarios de servicios:

Abierto al público de martes a viernes de 9:00 a 17:00 hrs.

Entrada general: \$ 20.00 Sábados y domingos de 9:00 a

15:00 hrs. Maestros, estudiantes e INAPAM: \$10.00

Niños entrada libre

### Informes:

(999) 923-72-24, 928-36-60, Fax: 928-38-60

[mcy@museodelacancionyucateca.com](mailto:mcy@museodelacancionyucateca.com)

## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ATENEO DE YUCATÁN. FERNANDO GARCÍA PONCE

### Ubicación:

Ex Ateneo Peninsular. Pasaje de la Revolución s/n Centro Histórico. CP 97000

### Horarios de servicios:

Abierto al público de 10:00 a 18:00 hrs.

Viernes y sábado de 10:00 a 20:00 hrs. Entrada libre

### Informes:

(999) 928-32-58, 928-32-36, Fax 928-32-04

[direccion@macay.org](mailto:direccion@macay.org)

## MUSEO DEL EX CONVENTO DE SISAL

### Ubicación:

Calle 49 x 50 #238 Barrio de Sisal, Valladolid, Yucatán CP 97780

### Horarios de servicios:

Horarios de servicios: lunes a sábado de 9:00 a 18:00 hrs.

Costo: \$30 pesos

### Informes:

(985) 856 21 60

## PLANETARIO "ARCADIO POVEDA RICALDE"

### Ubicación:

Calle 62 Centro Cultural Olimpo. Centro Histórico. C.P. 97000

### Horarios de servicios:

Abierto al público de martes a sábado de 9:00 a 20:00 hrs.

Domingo de 10:00 a 13:00 hrs.

Entrada general: \$30.

Niños menores de 12 años, estudiantes, maestros, adultos mayores con credencial del INAPAM y personas con capacidades diferentes: \$15.00

### Informes:

(999) 942-00-00 ext. 80124

[planetario\\_staff@merida.gob.mx](mailto:planetario_staff@merida.gob.mx)

## MUSEO PALACIO CANTÓN

### Ubicación:

Paseo Montejo Núm. 485 Centro. C.P. 97000

### Horarios de servicios:

Abierto al público de martes a domingo de 8:00 a 17:00 hrs.

Entrada general: \$ 52.00

Domingos entrada libre para todos los mexicanos

Maestros, estudiantes e INAPAM

La utilización de videocámara está sujeta al pago de derechos

### Informes:

(999) 923-05-57

[palaciocanton@gmail.com](mailto:palaciocanton@gmail.com)

## MUSEO CONMEMORATIVO DE LA INMIGRACIÓN COREANA A YUCATÁN

### Ubicación:

Calle 65 #397-A por 44 y 46, Centro C.P. 97000

### Horarios de servicios:

Domingo de 10:00 a 13:00. Entrada libre.

Martes a Viernes de 10:00 a 13:00 y de 14:00 a 15:00 hrs.

Costo: \$ 10.00

### Informes:

Tel: (999) 2871034

Cel: 044 (999) 907-8553

[gennyara2005@yahoo.com](mailto:gennyara2005@yahoo.com)



# de museos ∴



## MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉRIDA

### Ubicación:

Calle 56 Núm. 529-A entre 65 y 65-A Centro Histórico.  
Ex edificio de Correos. C.P. 97000

### Horarios de servicios:

Abierto al público de martes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 20:00 hrs.

Sábados y domingos de 9:00 a 14:00 hrs.

Entrada libre

### Informes:

(999) 924-42-64, 924-42-73

[museodelaciudad@merida.gob.mx](mailto:museodelaciudad@merida.gob.mx)

## MUSEO DEL PUEBLO MAYA DE DZIBILCHALTÚN

### Ubicación:

Carr. a Chablekal km 6.5 Zona Arqueológica de Dzibilchaltún C.P. 97310. Dzibilchaltún, Mérida, Yucatán

### Horarios de servicios:

Abierto al público de martes a domingo de 8:00 a 16:00 hrs.

Entrada general: \$ 57.00

Domingos entrada libre

Maestros, estudiantes, niños menores de 13 años e INAPAM entrada libre

La utilización de videocámara está sujeta al pago de derechos

El Gobierno del Estado aplica un cobro adicional para el acceso al parador turístico a cargo de Cultur.

### Informes:

(999) 922-01-93 [pueblo\\_maya@hotmail.com](mailto:pueblo_maya@hotmail.com)

## MUSEO DE HISTORIA NATURAL

### Ubicación:

Calle 59 No. 648 x 84 y 84-A a un costado del Parque Zoológico de "El Centenario"

### Horarios de servicios:

De martes a domingo de 9:00 a 15:00 hrs.

Cerrado los lunes. Entrada libre.

### Informes:

(999) 924-09-94. [museohn@merida.gob.mx](mailto:museohn@merida.gob.mx)

## PINACOTECA DEL ESTADO "JUAN GAMBOA GUZMÁN"

### Ubicación:

Calle 59 s/n entre calle 60 y 58 Centro. C.P. 97000

### Horarios de servicios:

Abierto al público de martes a sábado de 9:00 a 17:00 hrs.

Domingo de 10:00 a 17:00 hrs.

Entrada general: \$ 36.00

Domingos entrada libre

Maestros, estudiantes, niños menores de 13 años e INAPAM entrada libre

La utilización de videocámara está sujeta al pago de derechos

### Informes:

(999) 924-52-33

[eduardo\\_sigler@yahoo.com](mailto:eduardo_sigler@yahoo.com)

## MUSEO DE ARTE POPULAR

### Ubicación:

Calle 50 Núm. 487 Barrio de La Mejorada. C.P. 97000

### Horarios de servicios:

Abierto al público de martes a sábado de 10:00 a 17:00 hrs.

Domingos: de 10:00 a 15:00 hrs.

Entrada gratuita

### Informes:

(999) 928-52-63 Tienda: (999) 923-32-16

## MUSEO DEL CHOCOLATE

### Ubicación:

Antigua carretera Mérida-Campeche. Km. 78 Zona arqueológica. C.P. 97844 Uxmal, Yucatán

### Horarios de servicios:

Abierto de 9:00 a 17:00 hrs. de lunes a domingo

Adultos: \$ 120.00

3a. edad y estudiantes: \$ 90.00

Niños menos de 6 años gratis

Residentes yucatecos: 50% hasta julio 2015

### Informes:

(999) 289-99-14

[www.choco-storymexico.com](http://www.choco-storymexico.com)

[info@choco-storymexico.com](mailto:info@choco-storymexico.com)

## MUSEO FELIPE CARRILLO PUERTO

### Ubicación:

Calle 29 s/n por calle 28

Centro, Motul De Carrillo Puerto, Motul, Yucatán.

C.P. 97430

### Horarios de servicios:

Abierto al público de lunes a viernes de 8:00 a 12:30 hrs.

y de 16:30 a 20 hrs. sábados y domingos de 9:00 a 12:00 hrs.

Entrada libre






A photograph of four people (three women and one man) in a meeting, looking at a book. The image is overlaid with a diagonal pattern of orange and white stripes.

# Sem blan zas

sobre nuestros colaboradores...

## JOAQUÍN FILIO

A photograph of a large audience seated in a lecture hall, facing a stage with a screen and a speaker. The image is overlaid with a diagonal pattern of green and white stripes.

Mérida, Yucatán, 1991. Es egresado de la Universidad Autónoma de Yucatán, específicamente de la carrera de letras. Trabajos suyos figuran en revistas y antologías de narrativa breve y poesía de esa casa de estudios y en ediciones independientes como "El arte de la academia".

Asimismo, ha obtenido dos premios en certámenes regionales de cuento.

## CELIA PEDRERO

A photograph of a man with a beard writing on a whiteboard in a classroom or office setting. The image is overlaid with a diagonal pattern of blue and white stripes.

Nació en Mérida, Yucatán. Es periodista y escritora, y por varios años ha desarrollado una trayectoria en la docencia y en la promoción cultural. Sus talleres sobre el género de la autobiografía son ya un referente en la materia. Además, obra suya forma parte de diversas antologías de narrativa. Como compiladora, publicó en 2009 Universo Monsreal, una antología que reúne cuentos del escritor Agustín Monsreal, así como una serie de ensayos y entrevistas con respecto a este autor también yucateco.





**AGUSTÍN  
MONSREAL**

Escritor y poeta. Autor de libros ya clásicos de narrativa breve como Sueños de segunda mano, La banda de los enanos calvos, Los ángeles enfermos, Las terrazas del purgatorio y Lugares en el abismo, entre otros. Ha sido beneficiario de diversos galardones y reconocimientos, como el Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí, en 1978, y el Premio Nacional de Periodismo por su columna en el periódico Excelsior. En 2009, el Congreso del Estado le otorgó la Medalla Héctor Victoria Aguilar, máxima presea que entrega el pueblo yucateco.

**JAVIER ARMANDO  
CORONA BAEZA**

Forma parte de la 4ª generación de Descendientes Coreanos en México, es Licenciado en Periodismo y como tal participó en el Simposio Internacional por el Centenario de la Inmigración Coreana a México en el 2005; con un capítulo sobre la inmigración coreana a Yucatán participó en el libro Henequén Historia, mitos y leyendas en el 2006. Es creador del Museo Conmemorativo de la Inmigración Coreana en Yucatán en el 2007 y coautor en el libro Yucatecos de otros rumbos, con el capítulo "La fortuita llegada de la inmigración coreana a Yucatán". Actualmente labora en la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Mérida y es fotógrafo de Fomento Cultural Banamex.

**SILVIA  
TERÁN**

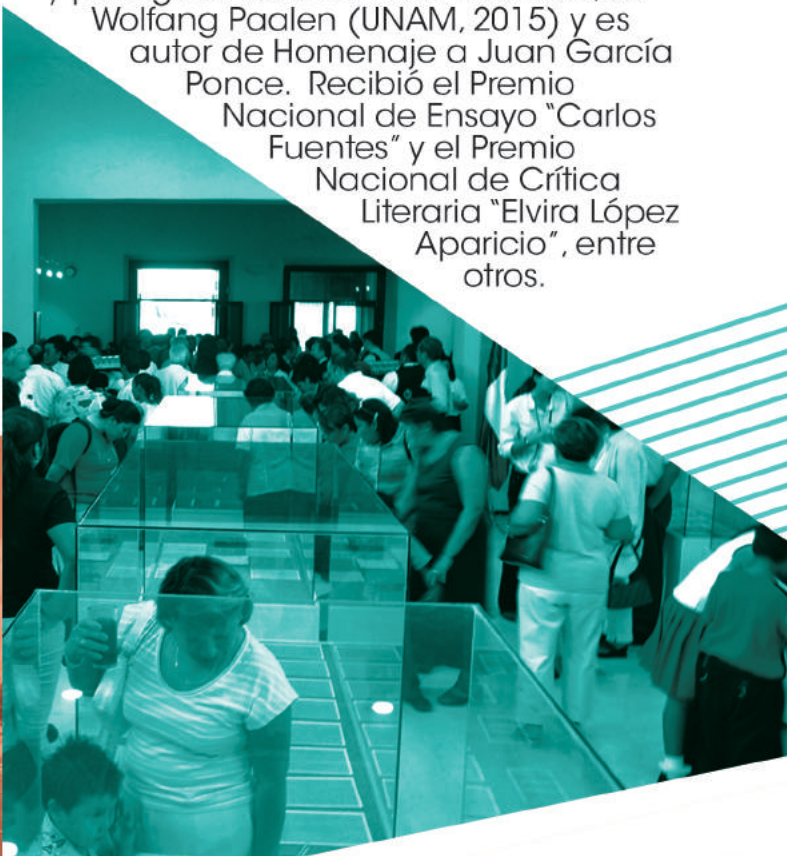
Maestra en Ciencias Antropológicas. Actualmente es coordinadora del área de investigación del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida. Ha promovido el bordado yucateco durante más de veinte años a través de la asociación civil Tumben Kinam, que ella preside. Ha publicado trece libros, entre los que destacan La platería en Yucatán y El bordado yucateco. Ha recibido, además, distintos reconocimientos por su trayectoria.

**EDUARDO  
RIVERA COS**

Es periodista e investigador. Egresado de la Escuela de Periodismo "Carlos Septién García". Ha sido colaborador de medios nacionales como "Excelsior" e internacionales como "El País", de España. Asimismo, fue guionista del documental "Seres sobrenaturales del Mayab".

**ISAAC  
MAGAÑA GCANTÓN**

Nació en 1989. Es escritor y colabora en distintos medios tanto impresos como electrónicos: "Letras libres", "La palabra y el hombre" y "Literatura Mexicana". Tradujo y prologó el volumen Arte Totémico, de Wolfgang Paalen (UNAM, 2015) y es autor de Homenaje a Juan García Ponce. Recibió el Premio Nacional de Ensayo "Carlos Fuentes" y el Premio Nacional de Crítica Literaria "Elvira López Aparicio", entre otros.







Festival  
Internacional de la  
Cultura Maya  
[www.ficmaya.com](http://www.ficmaya.com)

2015

16-25 Octubre

October 16<sup>th</sup> to 25<sup>th</sup>

L A C I E N C I A

EN EL TIEMPO, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA DEL MAYAB

Science in the time, landscape and architecture of the Mayab



PAÍS INVITADO  
CUBA



Consejo de Promoción Turística

CONACULTA · INAH



ESTADO INVITADO  
QUINTANA  
ROO