Waye’, tolo’ Aquí y allá

El Gran Museo va contigo

Cultura
Secretaría de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

INAH

RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA
CULTURA Y LAS ARTES

EL GRAN MUSEO DEL
MUNDO MAYA
DE MÉRIDA

Es una serpiente y me
gustan mucho las serpientes.

Waye', tolo'
Aquí y allá

El Gran Museo va contigo

Cultura
Secretaría de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

INAH

RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA
CULTURA Y LAS ARTES

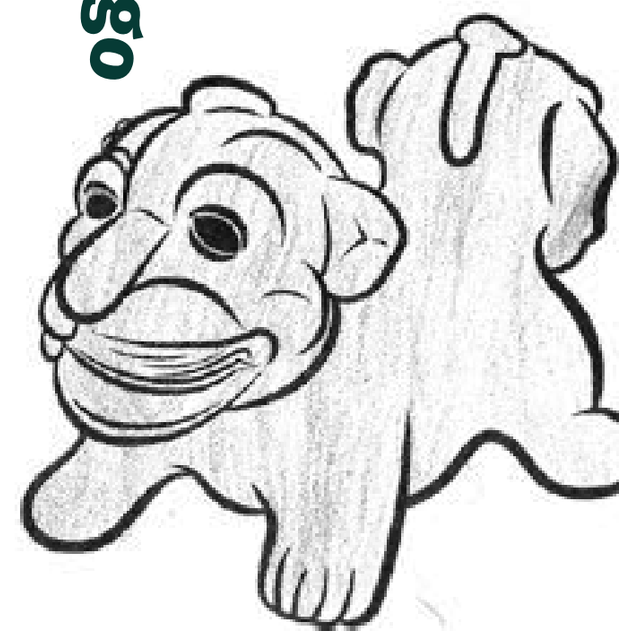
EL GRAN MUSEO DEL
MUNDO MAYA
DE MÉRIDA

Mujer maya

El dios de maiz fue representado por un joven, se asociaba con la creación de hombre y la salud

Incensario efigie
(deidad del maiz)

Wayé, tolo'. Aquí y allá. El Gran Museo va contigo



CHAAC

Comio mucho pib en Janal Pixan
y engordo !!

Naturaleza y cultura en el Mayab

A lo largo de miles de años, los mayas han sabido aprovechar los recursos de la naturaleza, gracias a lo cual crearon una gran civilización, que en la actualidad causan la admiración de propios y extraños.

Si bien el medio ambiente de la península de Yucatán es rico en biodiversidad y ecosistemas, en algunas regiones resulta hostil para la vida humana. Para superar esas condiciones poco favorables, los mayas yucatecos desarrollaron conocimientos y técnicas especializadas para cultivar sus milpas y obtener todo lo necesario de la selva, el monte y el mar.

El suelo peninsular, conformado de piedra caliza, facilitó el material para la edificación de templos y palacios, mientras que los numerosos cenotes fueron las principales fuentes de agua dulce. Los árboles, las plantas y los animales de los montes fueron utilizados para la construcción, la medicina, la alimentación y el comercio.

Tan importante fue la relación de los mayas con la naturaleza que muchos de sus seres fueron sacralizados y reverenciados. Para ellos el universo estaba sostenido por una gran ceiba o *yaaxché*, el sagrado árbol verde. Los cenotes y las cavernas eran puertas de entrada al inframundo y el lugar donde habitan los dioses de la noche y de la muerte. Los vientos, las lluvias y los animales estaban regidos por los dioses, dueños de la naturaleza.

Vasija zoomorfa

Para los mayas el jaguar era un símbolo de poder y estaba asociado con el sol, en su constante lucha nocturna al descender al inframundo y su triunfo con cada nuevo amanecer. La fuerza de este imponente felino fue motivo para que guerreros, sacerdotes y gobernantes adoptaran simbólicamente sus atributos e incluso tomaran el nombre de *Balam*.

Vasija zoomorfa
Postclásico
Cerámica modelada
Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH

Silbato antropomorfo

Los perros fueron de los pocos animales domesticados por los antiguos mayas, quienes los criaban como fuente de alimento y con fines comerciales y religiosos. Las representaciones materiales para uso ritual de estos animales, dan indicio de la importancia que tuvieron en la cosmogonía maya, pues eran considerados guías o acompañantes de los muertos por el inframundo.

Silbato antropomorfo
Cerámica modelada y pigmentada
Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH

Escultura zoomorfa (Serpiente)

Esta escultura es una clara muestra de la importancia de la naturaleza en el pensamiento maya. Representa a Kukulcán, una deidad, mitad reptil y mitad ave, vinculada al sol, la lluvia, el cielo y la agricultura, capaz de emerger del inframundo para elevarse al cielo y con ello conectar los tres niveles del universo.

Escultura zoomorfa
Chichén Itzá, Yucatán
Postclásico temprano (1000-1250 d.C.)
Piedra tallada
Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH

Mujeres y hombres mayas:

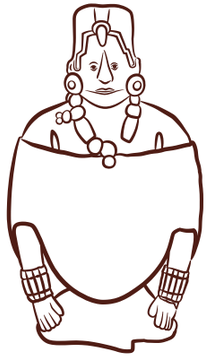
Constructores de una civilización asombrosa

En su etapa de mayor esplendor, la cultura maya alcanzó el más alto grado de civilización entre los pueblos originarios de América, lo cual se manifestó en sus expresiones de la arquitectura, las artes y sus conocimientos astronómicos y matemáticos.

La sociedad maya tenía una estructura jerárquica y estratificada. La base de la población estaba conformada por campesinos y artesanos que se dedicaban a la producción de alimentos y todo tipo de objetos necesarios para la vida diaria, mientras que las élites gobernantes ejercían funciones civiles, religiosas y militares.

Generalmente, las mujeres desempeñaron actividades relacionadas con el cuidado de la familia y la producción textil; sin embargo, se sabe que algunas de ellas ejercieron el poder como gobernantes, sacerdotisas y escribas.

Por su parte, los sacerdotes se dedicaron a registrar en códices y estelas, con una sofisticada escritura jeroglífica, eventos significativos como el inicio o fin de los reinados, batallas, victorias y derrotas, así como fenómenos astronómicos y vaticinios. El estudio de estos escritos ha permitido conocer cada vez más a detalle la historia de los hombres y las mujeres que posibilitaron el florecimiento de una gran civilización.



Figurilla antropomorfa

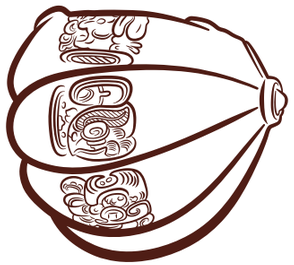
Representación de una mujer maya de alta sociedad de la época clásica. Como símbolo de su estatus porta un atuendo compuesto por el *kub* o huipil corto y el faldellín, complementado con un tocado, orejeras y piezas de joyería de jadeíta o de concha. Las evidencias arqueológicas señalan que algunas mujeres mayas de alto rango sabían leer y escribir y desempeñaron funciones religiosas y de gobierno.

Figurilla antropomorfa
Jaina, Campeche
Clásico tardío (600-900 d.C.)
Cerámica modelada y pigmentada
Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH

Incensario efigie (deidad del maíz)

El dios del maíz fue representado como un joven, ornamentado con mazorcas estilizadas, plumas de quetzal y adornos de jade o flores. Su importancia en la religión maya era enorme y se le asociaba con la creación del hombre y la salud.

Incensario efigie
Mayapán, Yucatán
Postclásico tardío (1250-1527 d.C.)
Cerámica modelada, aplicada y pigmentada
Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH



Vasija fitomorfa

Las bebidas de chocolate eran muy apreciadas entre los antiguos mayas, quienes poseían vasos o recipientes especiales para consumirlas frías, calientes o condimentadas con chile, achiote o vainilla. En esta vasija se aprecia una inscripción en la que se indica su uso para beber cacao, así como el nombre y el pueblo de su propietario: *Tzakal u K'ahk'Hutal Ek'*, señor de Acanceh.

Vasija fitomorfa
Acanceh, Yucatán
Clásico tardío (600-900 d.C.)
Cerámica incisa
Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH

Icensario efigie (Chaac)

Los incensarios efigie tipo *Chen Mul* modelado son característicos de la zona arqueológica de Mayapán, la última gran capital maya de México. Su uso era ceremonial, en ellos se quemaban ofrendas de copal y son representaciones de deidades como Cháak, dios de la lluvia, el rayo y el trueno. Por su gran calidad, algunas de estas piezas son auténticas obras maestras del arte maya.

Incensario efigie
Mayapán, Yucatán
Postclásico tardío (1250-1527 d.C.)
Cerámica modelada, aplicada y pigmentada
Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH

Máscara antropomorfa

Las máscaras formaban parte del ajuar y las ofrendas funerarias de algunos gobernantes mayas; conjuntaban los rasgos del individuo con atributos de las divinidades. Eran elaboradas con mosaicos tallados y unidos sobre moldes de madera o estuco, utilizando materiales valiosos como la jadeíta, la concha y la obsidiana, para resaltar el prestigio y la jerarquía de su portador.

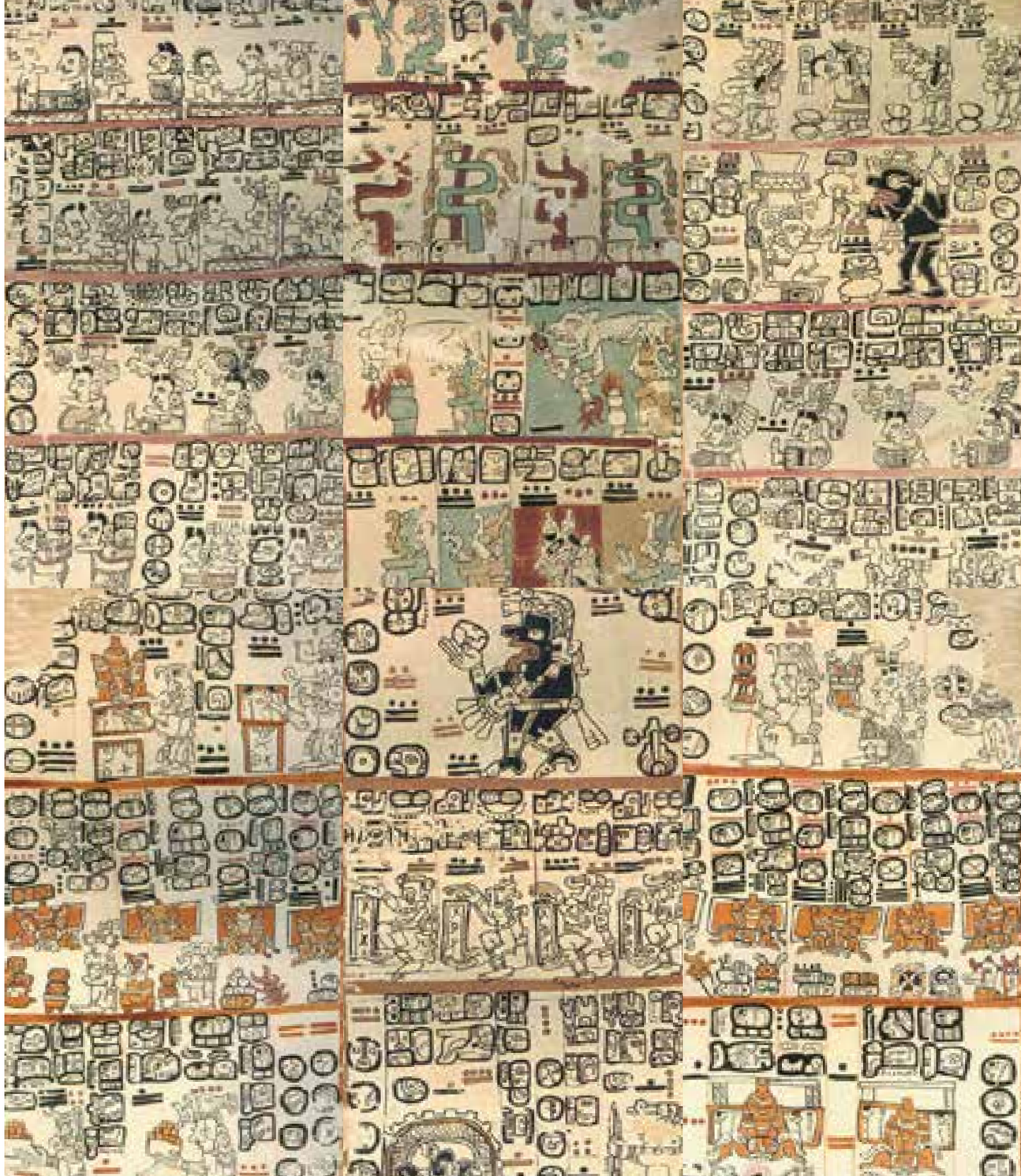
Máscara antropomorfa
Oxkintok, Yucatán
Clásico tardío (600-900 d.C.)
Jadeíta, concha y obsidiana
Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH

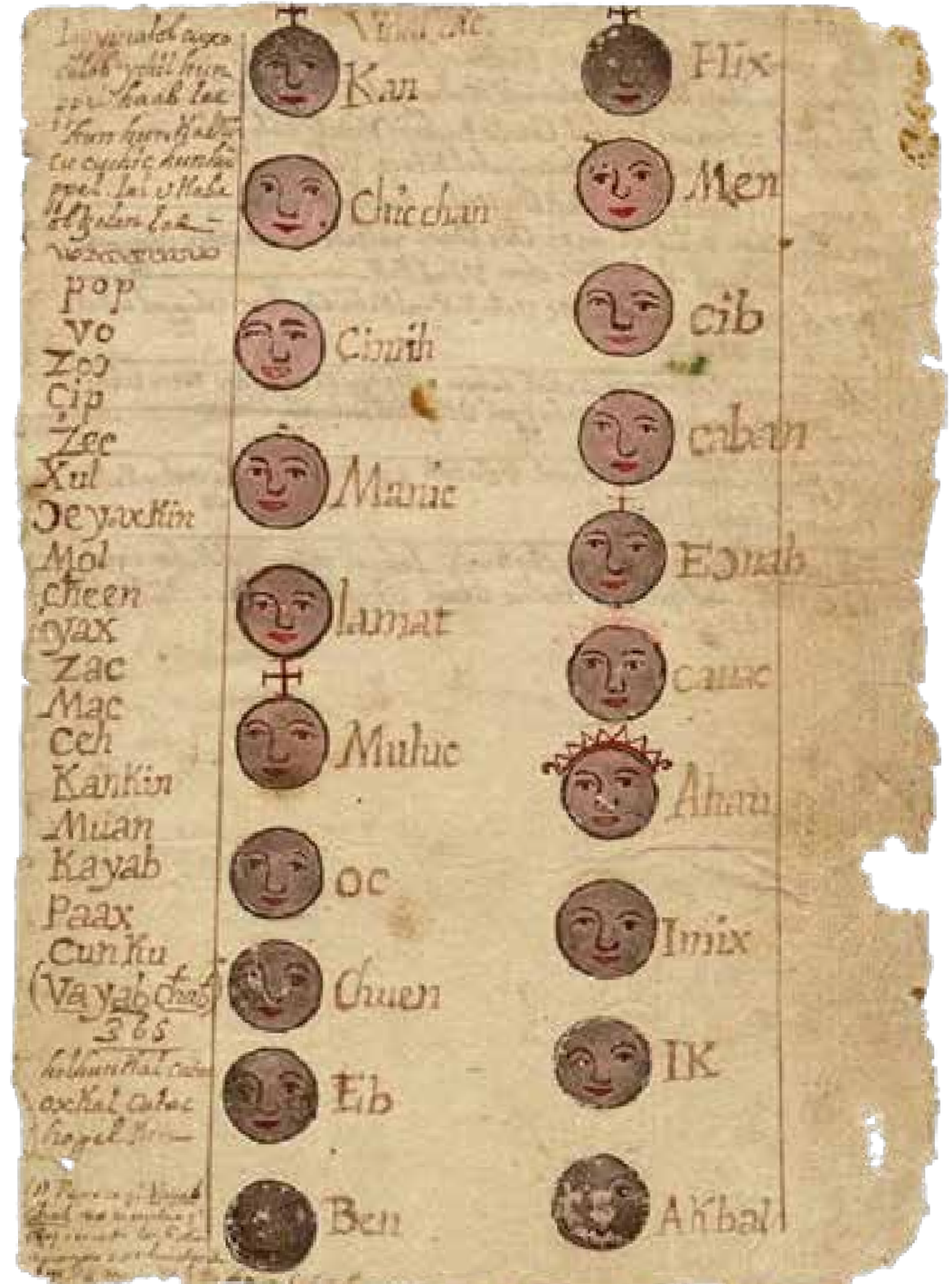
Códices

La escritura maya era de tipo logo silábica, es decir, combinaba figuras que representan palabras con signos fonéticos que representan sílabas. Se compone de glifos agrupados en parejas, se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Una muestra excepcional de la escritura de los antiguos mayas son los códices, documentos elaborados en un tipo de papel hecho con fibras de un árbol llamado *an*, los cuales contienen textos jeroglíficos en los que se registraban una variedad de asuntos relacionados con la clase gobernante y sacerdotal, al igual que cuentas calendáricas y asuntos rituales.

En la actualidad solamente se han conservado tres códices mayas prehispánicos: el Dresde, el París y el Madrid o Tro-cortesiano, el cual es el más extenso ya que consta de 112 páginas. Su contenido es de temas religiosos, con referencias a ritos dedicados a los dioses Itzamná y Kukulcán, así como augurios relacionados con la agricultura, la caza, la alfarería y la apicultura.





Los libros del Chilam Balam

Los libros del Chilam Balam son documentos mayas coloniales, realizados entre los siglos XVI y XIX, escritos en maya yucateco, latín y castellano, usando el alfabeto latino. En ellos se contienen narraciones cosmogónicas, registros calendáricos y del santoral, recetas médicas, temas astrológicos, entre otros. Se han localizado nueve libros del Chilam Balam, los cuales se denomina: *Códice Pérez, Chumayel, Ixil, Tizimín, Kaua, Tekax, Na o Nah, Tusik o Tuzik y Chan Kah*. En la actualidad son considerados como un género literario en sí mismos, y son valiosos testimonios de la permeancia de la cultura maya a través de los siglos.

Chilam Balam de Ixil.
Uno de los temas que aborda es la concepción del tiempo desde el pensamiento maya, registrando una hibridación entre el *tzolkin*, la cuenta de 260 días, y el *haab*, la cuenta de 365 días, con el calendario juliano y el santoral cristiano.

Chilam Balam de Chumayel.
Aborda los mitos de la creación y las catástrofes que sobrevinieron en la tierra, en los cuales se mezcla la religión católica y la maya. También contiene la rueda de los *katunes*, que es un registro de los sucesos ocurridos y profecías.

Chilam Balam de Tizimín.
Contiene una correlación del calendario *tzolkin* con el gregoriano, incluye el nombre de los meses del año de 365 días del calendario *haab* y los días de la semana. Asimismo, menciona una serie de profecías y augurios, al igual que registros de sucesos históricos.

La civilización maya

Preclásico
1500 a.C. - 250 d.C.

Época originaria y formativa de la cultura maya. Se caracteriza por la sedentarización, el surgimiento de la agricultura y de los primeros asentamientos y centros urbanos de gran tamaño, con arquitectura monumental. Aparecen los primeros gobiernos centralizados y comienza el desarrollo de la escritura jeroglífica y los sistemas calendáricos. La cerámica se distingue por la elaboración de ollas, vasijas, platos y jarras con figuras humanas y de animales; suele ser del color del barro natural -crema, rojo y gris- con diseños geométricos o abstractos.

Vasija triunfo
Chichén Itzá
Cerámica
Estriado (con botones aplicados)
INAH

Clásico
300 d.C. – 1000 d.C.

Durante este periodo se produce una explosión demográfica y se consolidan diversas ciudades-estados gobernadas por poderosas dinastías. El esplendor cultural se manifiesta en la arquitectura y el arte. Organización social compleja y estratificada, determinada por el origen familiar y las labores que se desempeñan. Perfeccionamiento de los sistemas calendáricos y notables desarrollos en el campo de las matemáticas, la astronomía y la escritura. La cerámica se caracteriza por su calidad y belleza, con piezas ricamente policromadas.

Vasija Timucuy
Bécan/Chicanna
Cerámica
Anaranjado polícromo
INAH

Clásico Temprano
250 d.C. – 600 d.C.

A lo largo de este periodo se experimentan influencias de otras civilizaciones en el campo político y económico, especialmente de la cultura teotihuacana. Estas circunstancias se manifiestan también en la cerámica con la elaboración de piezas como los vasos cilíndricos trípodes con tapa redonda.

Clásico Tardío
600 d.C.- 600 d.C.

Esplendor de la civilización maya. Desarrollo de nuevos estilos arquitectónicos y nuevas técnicas de construcción, destacando el uso de la piedra labrada. En el ámbito de la cerámica se producen piezas con fines rituales y funerarios, destinadas a las élites. Sobresale por su extraordinaria calidad estética la cerámica “estilo códice”, decorada con complejas narraciones pintadas con una fina línea negra sobre fondo color crema.

Clásico Terminal
900 d.C. – 900 d.C.

En este periodo se experimenta una crisis que deriva en el abandono de la mayoría de las ciudades en las tierras bajas y da paso al surgimiento de nuevas ciudades al igual que a nuevas formas de organización política y social. Es el auge de las ciudades de la zona Puuc.

Vasija Sacalum
Uxmal
Cerámica
Negro sobre pizarra
INAH

Vasija jaguar
Cerámica
Anaranjado
polícromo
INAH

Posclásico
1000 d.C. – 1519 d.C.

Apogeo cultural en las ciudades del norte de la península de Yucatán y los altos de Guatemala. Se experimenta un alto índice de migraciones, frecuentes guerras y una intensa comercialización con otras regiones. En este periodo, se identifica una gran influencia cultural nahua y tolteca, proveniente del Altiplano Central. La cerámica realizada en este periodo es anaranjada, con influencias del altiplano, y se hay un retorno a los estilos clásicos de color rojo; se multiplican las urnas y braseros antropomorfos con técnica rudimentaria.

Vasija Pele
Mayapán
Cerámica
Polícromo
INAH

Patrimonio vivo:
Lengua, costumbres y tradiciones

La cultura maya se ha mantenido vigente a lo largo del tiempo, adaptándose y enriqueciéndose, a pesar de las circunstancias históricas como la conquista militar del siglo XVI y el sometimiento de la región al poder de los conquistadores.

La memoria y los conocimientos del pasado se preservaron de generación en generación por medio de la escritura, la lengua y la tradición oral. A sus antiguas creencias y saberes, los mayas supieron incorporar y dar nuevos significados a las ideas y técnicas que llegaron con los europeos, imprimiendo un sello propio.

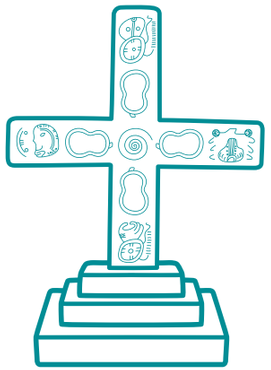
La lengua maya yucateca se habla tanto en las comunidades rurales como en las ciudades. En la actualidad se hacen esfuerzos para incluirla en los sectores de la educación, la cultura y la comunicación. Los sacerdotes mayas o *jmeeno'ob*, las parteras y las sobadoras resguardan conocimientos ancestrales relacionados con la medicina tradicional, la herbolaria y el cuidado del cuerpo y del alma.

Los antiguos dioses son reverenciados, junto con las divinidades cristianas, en ceremonias de petición de lluvia, agradecimiento de las cosechas y fiestas patronales, en las cuales convergen y se manifiestan expresiones vitales de las comunidades yucatecas como la danza, la música, las tradiciones artesanales y la riqueza gastronómica, todo lo cual conforma una parte fundamental del patrimonio cultural de las y los yucatecos.

Mujer con niño en *jéet's méek'*

La obra del maestro Enrique Gottdiener tiene como motivo de inspiración a los hombres y las mujeres mayas de Yucatán, a quienes representó con maestría y gran sensibilidad artística en labores de la vida cotidiana de los pueblos, recreando prácticas y costumbres, algunas de las cuales se han dejado de practicar en la actualidad.

Mujer con niño en jéet's méek'
Enrique Gottdiener
1976
Bronce a la cera perdida
Gobierno del Estado de Yucatán



Cruz verde

La cruz verde, o *ya'axche'*, ocupa un lugar privilegiado en el espacio físico y simbólico de muchas comunidades de Yucatán. En ella se sincretizan la milenaria tradición cosmogónica de los mayas con las creencias del catolicismo hispano: fusión de la ceiba sagrada y la cruz cristiana. El culto a la cruz verde se refleja tanto en los altares de los grandes templos, como en sencillos nichos levantados en las entradas de los pueblos y los caminos.

El bordado yucateco

El bordado es la actividad artesanal más difundida en Yucatán; en sus técnicas convergen saberes ancestrales y tradiciones mayas y europeas, enlazadas con la habilidad y creatividad de bordadores y bordadoras. Las prendas bordadas están presentes tanto en la vida cotidiana como en los días de celebración familiar y comunitaria. Si bien el bordado yucateco goza de vitalidad, actualmente, algunas de sus modalidades corren el riesgo de perderse. Para contribuir a la preservación de esta rica herencia cultural, en 2023 el bordado maya yucateco fue declarado Patrimonio cultural intangible del estado.

Joaquín Díaz Mena
Gobernador del Estado de Yucatán

Patricia Martín Briceño
Secretaria de la Cultura y las Artes

Fidencio Briceño Chel
Director General de Museos y Patrimonio

María Elisa Chavarrea Chim
Directora de Patrimonio

Julián Dzul Nah
Director Técnico del
Gran Museo del Mundo Maya de Mérida

Ángel Ermilo Gutiérrez Romero
Zaira Cecilia Mugarte Barrera
Coordinación de Curaduría

Alan Emmanuel Hernández Moreno
Amado Gabriel Baas Lara
Coordinación de Museografía

Alexis Reynaldo Cruz Mendoza
Gener Alexander Ku Chuc
Frida Yamily Chan Cocom
José Crescencio Vargas Avilés
Cristóbal Cauich Pech
Coordinación de Conservación

Ana Rosa Pech Pérez
Maricarmen Catzín Concha
Nahomi Susana Encalada Gómez
Hugo Iván Sánchez Tun
María Guadalupe Aké Cetina
Lorena Isabel Méndez Pech
Mario Fernando Balam Chi
Rebeca Caamal Ordóñez
Santos Bernardino Kú Dzul
Eduardo Francisco Cortés Vázquez
Mediadores y Comunicación Educativa

Chak el Rey o el dios de la lluvia
no se parese mucho a la escultura pero
me gusta mucho poque representa a Mexico
y Cultura maya.

Los siguientes proyectos culturales son apoyados con recursos federales a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente **Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024**, de la Secretaría de Cultura.

Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Cultura
Secretaría de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

INAH

RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES

EL GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA
DE MÉRIDA

YUCATAN

Cultura
Secretaría de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

INAH

RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA
CULTURA Y LAS ARTES

EL GRAN MUSEO DEL
MUNDO MAYA
DE MÉRIDA